

THE FURIOUS GAZE

PRESS MATERIAL

25th January – 4th May 2008

In 1996, the philosopher Amelia Valcárcel, in her book *La Política de las mujeres*, described “The Furious Gaze” as the reaction on the part of mid 30-year-old women, who grew up with the Mirage of Equality, when discovering that the so-called ‘gender equality’ is a cultural delusion that fades away as soon as they reach adulthood and tears itself to pieces as soon as it hits the ‘glass ceiling’. On the other hand, the concept of ‘glass ceiling’ refers to the sexist obstacles women have to overcome in order to climb up the social and professional ladder. *The Furious Gaze* is an international collective exhibition that gathers works by 20 artists talking about the discovery of the cultural fallacy of gender equality and about the rage which cannot be expressed. shown.

Curated by: Xabier Arakistain (Vitoria-Gasteiz, SP) and Maura Reilly (New York, USA)



Diario
Noticias de Álava

ON
HOY CON
DNA

Helena Resano

ABEJAS EN EXTINCIÓN

La progresiva desaparición de estos insectos pone en peligro la existencia de numerosas especies

PÁGINAS 16-17

Lazcoz da un portazo a operaciones como la que pretendían los Guridi

Subraya que la recalificación sería "meterle un gol entre las piernas" al Ayuntamiento

VITORIA. El alcalde gasteiztarra, Patxi Lazcoz, cerró ayer la puerta a cualquier operación urbanística de recalificación como la que pretendía llevar a cabo Vesa -propietaria

de los cine Guridi- en el solar de la calle San Prudencio para obtener una plusvalía que le permitiera hacer frente a la crisis de su negocio. El primer edil fue muy gráfico

al subrayar que recalificar solares en el centro para salvar empresas supondría meterle "un gol entre las piernas" al Ayuntamiento, además de "una mandanga". PÁGINA 26

Furia femenina en Montehermoso



VITORIA. La mirada iracunda ya ha invadido Montehermoso. La muestra que ofrece el centro cultural vitoriano reúne veinte miradas de autoras internacionales con un punto de partida: la

furia que siente la mujer al descubrir que la igualdad entre sexos no existe. La exposición ha sido comisariada por el propio coordinador de Montehermoso, Xabier Arakistain, junto a Mau-

ra Reilly, responsable del Centro de Arte Feminista Elizabeth A. Sackler de Brooklyn. En la foto, tal como ha quedado el pasillo de bajada al depósito de aguas. FOTO: MARCOS RUIZ PÁGINAS 64-65

Cae en Vitoria una banda itinerante de ladrones

EN DOS SEMANAS HABÍA HURTADO ARTÍCULOS POR VALOR DE 12.000 EUROS

VITORIA. La Ertzaintza desarticuló ayer en Vitoria una banda itinerante de ladrones de origen rumano, alojada en un hotel de la capital alavesa, que se dedicaba a robar en comercios de ciudad en ciudad y se ha llevado en los últimos quince días artículos por valor de más de 12.000 euros en conocidas tiendas y superficies comerciales. Ocultaban el botín en bolsos forrados con papel de aluminio, para evitar los detectores, y lo enviaban a su país de origen para su reventa. PÁGINAS 6-7

RECLAMA DINERO A LOS PADRES DE UN JOVEN AL QUE MATÓ EN UN ATROPELLO

PÁGINA 13

DIARIO NOTÍCIAS DE ÁLAVA, 26-01-08

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdealava.com



Maura Reilly, comisaria de la muestra junto a Xabier Arakistain, ante una de las piezas de 'Favela Negra', de Txaro Arrazola. FOTO: MARCOS RUIZ

Furia ante el espejismo

LA MUESTRA 'LA MIRADA IRACUNDA' REÚNE VEINTE MIRADAS FEMENINAS EN MONTEHERMOSO

Xabier Arakistain y Maura Reilly comisarian este crisol, que toma el feminismo como punto de partida conceptual

DAVID MANGANA
VITORIA. En 1996, la filósofa Amelia Valcárcel planteaba en su libro *La Política de las mujeres* el concepto de mirada iracunda, reacción de las mujeres llegadas a los treinta al interiorizar el espejismo de la igualdad de géneros. Tomando esta perspectiva como punto de partida conceptual, una veintena de artistas contemporáneas reúne en Montehermoso sus miradas, abriendo una reflexión en la que el feminismo se propone como una fuente de conocimiento crucial para comprender el mundo actual.

Tras un año de trabajo, Xabier Arakistain, coordinador de Montehermoso, y Maura Reilly, responsable del Centro de Arte Feminista Elizabeth A. Sackler del Brooklyn Museum, han levantado en el centro cultural vitoriano un trayecto donde confluyen piezas de los más

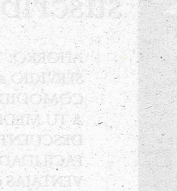
diversos estilos e inspiraciones, tratando de componer un crisol de trabajos que ponga de manifiesto el citado espejismo. "La igualdad entre sexos es una falacia", asegura Reilly, que observa en las obras reunidas un nuevo escalón de aquella energía, todavía embrionaria, del feminismo de los años 70. "La furia y el enfado se entendieron bastante mal en aquel feminismo, la furia no siempre tiene que ser algo negativo, puede manifestarse de forma callada, histérica o a gritos, cada artista tiene una manera de hacerlo", añadió la comisaria.

A gritos, concretamente los de múltiples irrintzis, comunica sus sentimientos Itziar Okariz, a través del lenguaje del vídeo. En este mismo formato se mueven diversas obras del poblado recorrido, como el crudo trabajo *Operation Atropos*, de Coco Fusco, pieza de larga dura-

ción que habla de sometimiento y libertad. Jugando con escenas de la historia del cine, Tracey Moffat compone el collage visual de *Love*. "Edita y monta con otro sentido fragmentos de películas, deconstruyendo conceptos como el beso, ideas como el amor o el sexo", explica Xabier Arakistain.

Pilar Albarracín, Alice Anderson o Loulou Cherinet son otras de las autoras que utilizan el vídeo como soporte, al igual que Cristina Lucas y las dos piezas que muestra en el claustro, *Rousseau* y *Sophie*, donde el busto del filósofo en Madrid recibe un simbólico correctivo, y *Tú también puedes caminar* que ahonda con ironía en las desigualdades de género a partir de perros amaestrados que andan sobre dos patas, partiendo de una cita de Virginia Woolf en *Una habitación propia*: "Una mujer que compone es como un perro que anda sobre sus patas traseras. No lo hace bien, pero ya sorprende que pueda hacerlo...".

Dibujo, pintura y técnicas mixtas también transmiten pensamientos y reflexiones a lo largo de *La mirada iracunda*, como sucede en los casos de Txaro Arrazola (*Favela Negra*), que enraza sus poderosos



"La furia no tiene que ser algo negativo, puede expresarse de muchas maneras", afirma Maura Reilly

Fotografía, vídeo, instalación y pintura son las herramientas que utilizan las veinte autoras internacionales

lienzos en la denuncia de la desigualdad social, y Andrea Bowers (*Letters to an Army of Three*), que vincula su discurso con el activismo proaborto. Con Liz Taylor como ícono, Kathe Burkhart construye poderosos lienzos con el color como motor emocional, mientras que un poderoso mural de Charlotte Schleiffert reflexiona sobre las mutilaciones ejercidas a la mujer.

Contundentes y directas son las fotografías de Yurie Nagashima y las de Caron Geary, que por medio de su barroco simbolismo profundiza en lo social y en el género, mostrando sus puntos en común con el universo étnico. Mireia Sallarés, por su parte, aborda lo femenino a través de sus documentales piezas de *Muertes chiquitas*, título que juega con la manera en que los mexicanos llaman al orgasmo.

Prisma, de Lara Favaretto, ofrece la vertiente de la instalación, camino que también utiliza A.L. Steiner, en uno de los momentos más impactantes de la muestra. *The Patriarchy is a Pyramid Scheme* convierte la rampa que conecta el claustro y el Antiguo Depósito de Aguas en un túnel de imágenes, en un collage que a partir de su concatenación, de

Rock

El grupo vitoriano The Soulbreaker Company presenta su segundo disco, 'The pink alchemist'. PÁG. 66



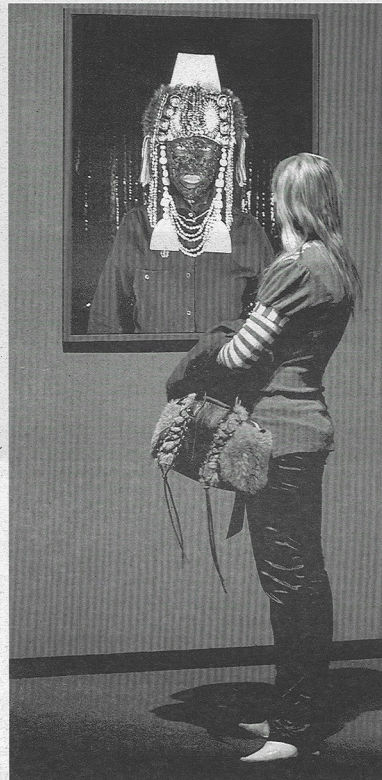
su amalgama de imágenes, desmontará cualquier tipo de indiferencia en el espectador. Lida Abdul, Dorothy Cross, Chitra Ganesh y Sophie Whettnall completan la reunión de artistas que toman parte en la muestra, englobadas todas ellas en torno a la treintena. Este marco generacional, donde desembocó aquella mirada iracunda de Amelia Valcárcel, conforma un nuevo espacio que entronca con diferentes eventos artísticos que en 2007 profundizaron en torno a las relaciones entre arte y feminismo, con el fin de incorporar la vanguardia de este movimiento a la historia artística. "Son iniciativas

que hay que impulsar, en una repercusión cuantitativa, pero sobre todo cualitativa", apuntó Arakistain, siempre comprometido con la reflexión sobre el género, punta de lanza de su proyecto en el centro cultural Montehermoso.

Promover la comprensión y la difusión del pensamiento y las prácticas artísticas feministas es el objetivo del curso que, entre el 21 y el 24 de febrero, reunirá en Vitoria —en paralelo a la muestra— a filósofos, insistiendo en que la igualdad sigue siendo asignatura pendiente. En la vida y en el arte, que en Montehermoso se conjuga ya desde la furia ante el espejismo.

Las nuevas contraseñas

Además de la mirada iracunda, la jornada de ayer sirvió para inaugurar el tercer ciclo de Contraseñas, proyecto que busca visibilizar y documentar las líneas de creación artística que se han desarrollado desde los sesenta en formato audiovisual. Tras los ciclos guiados por Susana Blas y Jovana Stokic, la primera planta del centro cultural acoge la labor de comisariado del colectivo Erreakzio-Reacción, una selección que pretende provocar extrañamiento en torno a una idea biológica o esencial del término mujer. Cabello/Carceller, Laura Cottingham, Yolanda de los Bueis, Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar, Carme Nogueira, Annie Sprinkle, María Beatty, Terre Thaemlitz y Zen@ firman las piezas recogidas bajo el título de la feminidad problematizada: práctica artística feminista y nuevas representaciones corporales. En los vídeos recogidos, las propias diferencias entre las mujeres, inscritas en el cuerpo por el género, la edad, la clase social, la raza o la sexualidad invitan a reflexionar sobre su representación. Hasta el 18 de mayo, todas estas miradas convergen en Montehermoso en una nueva entrega de este recorrido documental y reflexivo. >D.M.



Una mujer observa una de las piezas de Caron Geary. FOTO: M. RUIZ

CUARTA PARED ACERCA A ARTIUM SUS 'REBELDIAS POSIBLES'

La compañía madrileña visita el museo con su última propuesta a las 20.00 horas

VITORIA. El teatro regresa a Artium. La compañía madrileña de teatro Cuarta Pared presenta esta noche en el museo gasteiztarra su última producción, *Rebeldías posibles*, un montaje que ha sido mimado por la crítica por su sentido del humor, su honestidad y su compromiso con aquellas personas que hacen uso de su derecho a protestar cuando se sienten agraviados. La puesta en escena comenzará a las 20.00 horas en el centro de arte contemporáneo, con entradas a un precio de 5 euros.

Cuarta Pared es una veterana compañía encuadrada en el llamado teatro independiente que ha recibido, entre otros, tres premios Max y un premio de El Ojo Crítico. También el montaje que llega esta noche a Vitoria suma ya palmarés, considerado en 2007 como la mejor propuesta de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.

Seis actores componen el elenco de una pieza que, bajo la dirección de Javier G. Yagüe, cuenta la historia de un hombre que decide reclamar a una empresa de servicios la devolución de unos céntimos por estar en desacuerdo con el criterio aplicado en las tarifas. Ante el desinterés de dicha empresa por responder a su reclamación, el hombre decide llegar hasta el final, sin ser del todo consciente de que las quejas, las denuncias, las reclamaciones, los recursos y las apelaciones le llevarán mucho tiempo y, además, mucho más dinero que el que podría recuperar.

Una cita del novelista Gustavo Martín Garsa, en la que se cuestiona sobre la condición del héroe, podría ejercer de punto de partida de la pieza: "el hombre lleva siglos asociando la idea del heroísmo a la del sacrificio y la muerte, pero ¿y si el verdadero héroe fuera el que dispone apacible cada mañana para los que ama el pan reciente y el café oloroso del desayuno?"

Como apunta Luis García-Araus, coautor del texto, inmersos como estamos en un sistema capaz de aburrir y mantenernos aburridos ante muchos pequeños agravios, "la lucha contra el aburrimiento, contra los abusos, contra el miedo y contra el sentimiento de inutilidad de nuestras acciones es lo que conforma el desarrollo de la obra".

Cuarta Pared, fundada en Madrid en 1987, es una compañía que explora su entorno para intentar trasladar a la escena las preguntas que se hace el común de los ciudadanos sobre las circunstancias de la vida actual, que pretende hacer del teatro una experiencia sorprendente y compartida con el público. >D.M.



Una de las contundentes fotografías de Yurie Nagashima. FOTO: M.R.



La artista gaditana volverá una vez más a la capital alavesa. FOTO: D.N.A.

La Mala Rodríguez volverá el 25 de enero a la sala Azkena

SERÁ EN LA PUESTA DE LARGO DE LA MUESTRA 'LA MIRADA IRACUNDA'

Caron Geary, Silvia Prada Dj y El Tsunami de Hernani completan la cita organizada desde Montehermoso

VITORIA. Nueve meses después de su última visita a la capital alavesa, una de las voces más representativas del hip hop estatal retornará a Vitoria para mostrar sus originales. La Mala Rodríguez retornará el próximo día 25 a la sala Azkena para ofrecer las rimas de su último trabajo, *Malamarismo*, y a buen seguro adelantará algunos de los nuevos temas que construyen día a día su particular imaginario de rítmicos versos.

La excusa para el regreso de la artista de Jerez de la Frontera será la inauguración, en el centro cultural Montehermoso, de la muestra *La mirada iracunda*, un nuevo proyecto artístico de la contemporánea mirada del centro de la almendra. Acompañarán a la rapera andaluza las propuestas artísticas de Feral —un personaje creado e interpretado por Caron Geary—, El Tsunami de Hernani y Silvia Prada Dj.

A pesar de su origen gaditano, La Mala Rodríguez curtió su flow en la capital estatal del hip hop, Sevilla, donde ha ido germinando su particular estilo de rimado y su universo conceptual. Con su álbum de estreno, *Lujo ibérico*, publicado en el 2000 por Superego y la multinacional Universal, ya logró colocar 50.000 copias entre el público, consiguiendo su primer disco de oro.

Después de tres años, llegó su segundo disco, *Alevostia*, que incluía el tema *La Niña*, cuyo video —que

cuenta la historia de una menor traficante de drogas— fue censurado en algunas cadenas de televisión. Un nuevo disco de oro ratificó que *Lujo ibérico* no había sido casualidad.

En el año 2006 editó el maxi *Por la noche*, que incluía tres versiones de la misma canción y la instrumental. La primera, cantada por ella en solitario, apareció en la banda sonora de la película *Yo soy la Juani*, y en el resto colaboraron artistas como Capaz (Hablando en plata), Tote King, Juaninacka, Meko y Arianna Puello. Con este maxi se situó número uno en ventas en la categoría de sencillos.

Julietta Venegas, Tego Calderón y Raimundo Amador han colaborado en lo último de la rapera, *Malamarismo*, que volverá a traer sus fraseos a Gasteiz. Las invitaciones para la velada, con aforo limitado, se recogerán en el centro cultural Montehermoso a partir de las 22.00 horas del día 22 de este mes. >D.M.

DIARIO NOTÍCIAS DE ÁLAVA, 15-01-08

La visión de la mujer sacude Monterhermoso

El centro cultural reflexiona sobre el feminismo en 'La mirada iracunda'

TXEMA G. CRESPO
Vitoria

Hace doce años, la filósofa Amelia Valcárcel publicaba *La política de las mujeres* y aportaba a los estudios feministas el concepto de la "mirada iracunda". La idea, que alude a la indignación de las mujeres ante una promesa de igualdad que no termina de convertirse en real, no ha perdido su vigencia. Así lo refleja el programa que el Centro Cultural Monterhermoso de Vitoria ha organizado hasta el próximo 4 de mayo bajo ese mismo enunciado, con el que abre su programación para este año.

La mirada iracunda aborda el feminismo como fuente de conocimiento del mundo actual. Y lo cierto es que no faltan dosis de ira y mala leche en bastantes de las obras expuestas en las distintas estancias de Monterhermoso, así como una profunda carga crítica contra los clichés sexistas, los tabúes sexuales y las hipocresías varias que evidencian ese "espejismo de la igualdad" al que hace referencia el título de la programación que se inauguró ayer.

En total, son 20 las creadoras que participan en *La mirada iracunda*, una exposición que han comisariado el propio director de Monterhermoso, Xabier Arakistain, y la responsable del centro de arte feminista del Broo-

klyn Museum de Nueva York, Maura Reilly. Con determinante presencia de materiales audiovisuales y fotográficos, se muestra el diálogo que establecen las artistas, con edades comprendidas entre los 30 y los 40 años en su mayor parte, con las distintas representaciones de la mujer.

Hay reflexiones cargadas de ironía, como *Furor latino*, de Pilar Albarracín, pero también están las pinturas negras y estremecedoras de Txaro Arrazola o la serie *Shit happens*, de Kathe Burkhart, que asume una mirada crítica desde el uso de un icono cinematográfico como Liz Taylor. La japonesa Yurie Nagashima participa con varias fotografías, entre otras, una imagen impactante de una embarazada, que interpela al espectador con un cigarrillo en la boca y gesto desafiante, mientras levanta el dedo corazón. Itziar Okariz, por su parte, acude con *Irrintzi*, una obra que revisita el ancestral grito vasco.

La mirada iracunda ha invitado a seis artistas a producir una obra expresamente para la ocasión. Mireia Sallarés (Barcelona, 1973) se ha desplazado hasta Ciudad Juárez (México), donde se ha asesinado a centenares de mujeres, para entrevistar a algunas supervivientes sobre lo que allí se conoce como la "muerte chiquita", el orgasmo. La londinense Andrea Bowers se remon-



Un fragmento de la intervención *The Patriarchy is a Pyramid Scheme*, de la artista A. L. Steiner. / L. RICO

Seis de las veinte artistas de la exposición han creado obras específicas para ella

ta en su creación al activismo a favor del aborto que recorrió Europa hace 30 años, en una obra que la actualidad de nuestro país ha devuelto su vigencia.

A su vez, A. L. Steiner, desde Miami, ha realizado quizás la intervención más dura, por lo menos desde el punto de vista visual, de toda la exposición. A partir de la obra de Gustave Courbet *El origen del mundo*, en la

que pintó a una mujer mostrando crudamente su sexo, ha creado *The Patriarchy is a Pyramid Scheme* a lo largo de la rampa que une Monterhermoso con el antiguo depósito de aguas. Aprovechando el efecto de túnel de ese pasillo descendente, interviene con fotografías, agresiones al artesonado, vídeos y dibujos para crear una atmósfera que no dejará indiferente a nadie. No en vano, la dirección de Monterhermoso ha colocado un cartel en el que avisa de que la instalación no es recomendable para menores de 18 años, a quienes se les sugiere que bajen al depósito de aguas en ascensor.

La muestra se completa con un curso, que se desarrollará entre el 21 y el 24 de febrero, en el

que se hace hincapié en la discriminación de las mujeres en todos los ámbitos, para adentrarse en el terreno concreto del arte.

La mirada iracunda se completa con el tercer ciclo del programa *Contraseñas*, dedicado a las nuevas representaciones sobre la feminidad. En esta ocasión, el programa está coordinado por el colectivo Erreakzioa-Reacción y apuesta por la revisión de la historia desde el punto de vista feminista.

EL PAÍS.com

Enlaces

La muestra puede recorrerse en la web monterhermoso.net.

EL PAÍS (EDICIÓN PAÍS VASCO), 26-01-08

GARA
2008 1 26 larunbata

56 | Kultura

La mujer vuelve a ser la protagonista en Montehermoso

Porque la desigualdad social entre sexos no es una cuestión de moda, sino una realidad palpable, aún hoy en día, el Centro Cultural Montehermoso de Gasteiz aboga por reflexionar

acerca de las políticas de igualdad en el ámbito de la cultura y el arte contemporáneo. Dos muestras colectivas suman los trabajos de más de cuarenta mujeres artistas internacionales.

Josune VELEZ DE MENDIZABAL | GASTEIZ

«La igualdad entre los sexos es una falacia». Con estas palabras explicó ayer la responsable del Centro de Arte feminista Elizabeth A. Sackler del Brooklyn Museum de Nueva York, Maura Reilly, la nueva exposición que junto a Xabier Arakistain ha comisariado para Montehermoso. Bajo el título de «La mirada iracunda» convergen un total de veinte artistas internacionales que, a través de sus obras, impulsan los objetivos pendientes de la agenda política feminista.

El título de la muestra es un claro homenaje a la filósofa Amelia Varcárcel. «Para ella la mirada iracunda era la reacción que tenían las mujeres que, llegadas a los treinta años y habiendo interiorizado 'el espejismo de la igualdad', vivían en carne propia la desagradable experiencia de descubrir que la igualdad de la que creían disfrutar colisionaba con un 'techo de cristal' que les impedía ascender profesionalmente», coincidieron en explicar las comisarias.

Pinturas, fotografías, instalaciones y vídeos visten hasta el próximo 4 de mayo el depósito de aguas con trabajos realizados por las siguientes artistas internacionales: Lida Abdul, Pilar Albarracín, Alice Anderson, Txaro

Arrazola, Andrea Bowers, Kathe Burkhart, Loulou Cherinet, Dorothy Cross, Lara Favaretto, Coco Fusco, Chitra Lucas, Tracey Moffatt, Yurie Nagashima, Itziar Okariz, Mireia Sallares, Charlotte Schleiffert, A.L. Steiner y Sophie Whettnall. Con motivo de la muestra se realizará ade-

más, un curso en Montehermoso en el que tomarán parte artistas y personalidades relacionadas con el ámbito de la femineidad como Amelia Varcárcel, Maura Reilly, Uta Meta Bauer, Katy Deepwell e Izaskun Moyúa, entre otras. Tendrá lugar del 21 al 23 de febrero y sus

conclusiones se recogerán en una publicación.

Asimismo, y desde que Xabier Arakistain, Arakis, tomara el pasado año las riendas del centro cultural, Montehermoso trabaja en la triada formada por el arte, la cultura y la sociedad. Dentro de esa línea ayer tuvo lugar tam-

bién la presentación del tercer ciclo del proyecto «Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad». Se trata de un trabajo que busca documentar la pluralidad de creación artística que, desde perspectivas feministas, y partiendo de la década de los 60 hasta la actualidad, se ha desarrollado en formato audiovisual.

Susana Blas y Jovana Stokic fueron las encargadas de presentar los dos ciclos anteriores, mientras que para esta ocasión el colectivo Erreakzio-Reacción, compuesto por Yolanda de los Bueis, Estibaliz Sadaba y Azucena Vieites, ha sido el encargado de comisariar la muestra. La selección de trabajos en vídeo que se puede visitar hasta el próximo 18 de mayo es de las siguientes artistas: Cabello/Carceller, Laura Cottingham, Yolanda de los Bueis, Gabriela and Sally Gutierrez Dewar, Carme Nogueira, Annie Sprinkle y Maria Beatty, Terre Thaemlitz y Zer@.



Una de las imágenes expuestas en Montehermoso dentro de la muestra «La mirada iracunda». Raul BOGAÑO | ARGAZKI PRESS

GARA, 26-01-08

PLaza



A.L. Steinerrek patriarkatuari kritika zorrotza egin dio instalazio berezi honetan. IMULBUICAO / ARGAZKI PRESS

Ikastaroak, arte praktika feministak zabaltzeko asmoz

XVII. mendeaz geroztik emakumeen eskubideen aldeko borroka ez du etenik izan. Hala ere, sexu berdintasuna konpondu gabeko arazoa da, eta horregatik erabaki du Montehermoso kulturuneak pentsamendu eta arte praktika feministak zabaltzea. Hartarako, ikastaro batekin osatuko dute *Haserrearen begirada* erakusketa. Hainbat teorialarik, artistak eta kultura eragilek sexu berdintasunari buruzko arazoak gogoeta egingo dute otsailaren 21etatik 24ra. Arte, filosofia eta kultura alorreko adituek erakusketan erabiltako kontzeptuez gogoeta egitea da ikastaroaren xedea. Lau mahai-inguru egingo dituzte, gai hauek jorratzeko: arte praktika feministak, arte feministaren teoria eta kritika, komisiariotza praktika feministak, eta berdintasuna artean. Besteren artean, hizlari gisa arituko dira Catherine Gonnard kazetaria, Lourdes Mendez arte katedratikoa, Ulrike Rosenbach artista, eta Amelia Valcarcel filosofia katedraduna.

Gorputza, amorraren ispilu

Feminismoaren ikuspegitik egindako bi erakusketa ikusgai dira Gasteizko Montehermoso gunean

EDURNE BEGIRISTAIN

Gasteiz

Arte feministaren mugimendua 60ko hamarkadan sortu zen Ameriketako Estatu Batuetan, eta, orduz geroztik, emakume artista askorentzat gorputza lan egiteko esperimendua eta ezagutza eremua bilakatu da. Mundu osoko arte areto eta museo garrantzitsuenak arte feministarekin zor historikoa kitatzen hasiak dira, emakumei orain arte ukatutako tartea emanaz. Gasteizko Montehermoso kulturuneak ere nazioarteko mugimenduari horrekin bat egin du, eta bi erakusketa jarri ditu ikusgai: *Haserrearen begirada* eta *Pasahitzak*. Feminismoa mundua ulertzeko jakintza iturri dela erakutsi nahi dute arte bilduma biek, Xabier Arakistain Montehermosoko zuzendariak azaldu duenez.

Amelia Valcarcel filosofo feministak *La Política de las mujeres* libururatu (Emakumeen Politika) jasotako ideia batetik hartu du izena *Haserrearen begirada* erakusketak. Valcarcelen arabera,



Yurie Nagashima artistaren *Untitled* lana. IMULBUICAO / ARGAZKI PRESS

emakumeak hogeita hamar urte betetzean oharzten dira ustez bizi zuten berdintasuna apurtu egiten dela, eta «beirazko sabai» baten aurka talka egiten dute.

«Feminismoa mundua ulertzeko jakintza iturri dela erakutsi nahi dute arte bilduma biek»

XABIER ARAKISTAIN
MONTEHERMOSOKO ZUZENDARIA

Artean ere «beirazko sabai» horrekin topo egiten dute artistek beren lan ibilbideetan, eta kezka hori isplitatu dute erakusketa osatu duten hogeit emakumeek euren lan

«Gizarte ezberdintasunaren aurrean haserre, indarkeria eta amorrua erakusteko gorputza dute tresna»

MAURA REILLY
ERAKUSKETAKO KOMISARIA

nak egiterakoan. Sexuen arteko berdintasunaren «gezurra» euren lan ibilbideetan, eta kezka hori isplitatu dute erakusketa osatu duten hogeit emakumeek euren lan

Nork bere modura adierazi du haserre hori: bideo, margo, edo ar-

gazkiekin. Horrela, orgasmoari buruzko iritzia jaso du Mireia Sallaresek Mexikoko emakumei egindako elkarrizketa sortan; 60ko hamarkada abortuaren alde borrokatu ziren hiru emakume feministen lorpenak *collage* batean jaso ditu Andrea Bowersek; Gustave Courbetek 1866an *L'Origine du monde* margolanean agertutako ikuspuntu sexistari kritika zorrotza egin dio A.L. Steinerrek argazki bilduma batean; Feral izeneko pertsonaia sortu du Caron Gearyk sexua, maila soziala eta arrazaren harremanetan jartzeko, eta begirada erakitzeke moduz jardun du Txaro Arrazolak margolanetan.

Ikuspegi feminista batetik 60ko hamarkadaz geroztik ikus-entzuzkoen alorrean garatu diren sorkuntza artistikoei tartea egin diete *Pasahitzak* erakusketan. Lau hila-beteko hamabi zikloz osatutako egitasmoa da *Pasahitzak*, eta maiatza bitartean Erreakezioa arte taldearen bideo lanak ikusgai egongo dira, *Feminitatea eztabaidatu* lelopean. Emakumea eta feminitatea binomioaren eta biologiarren ideia oinarri hartuta, adin, gizarte maila, arraza edo sexualitate ezberdinek dituzten emakumei buruzko lan sorta egin du kolektiboak.

Erakusketak: *Haserrearen begirada* eta *Pasahitzak* (Feminitatea eztabaidatu).
Lekua: Montehermoso (Gasteiz)
Noiz arte: Maiatzaren 4ra arte *Haserrearen begirada* erakusketa. Maiatzaren 18ra arte *Pasahitzak* erakusketa.

BERRIA, 26-01-08

Una gran muestra de arte sobre el feminismo actual abre la nueva programación del centro cultural Montehermoso

La mirada tras el telón

N. ARTUNDO VITORIA

Renovarse y vivir. Montehermoso estrena estética en blanco y negro en paredes y moqueta. Y, mientras continúa la remodelación de su cafetería, el proyecto cultural dirigido por Xabier Arakistain exhibe ya su arranque oficial. El telón lo ha levantado el propio Arakis junto a la comisaria Maura Reilly a través de 'La Mirada Iracunda', una muestra de arte con trabajos de veinte creadoras internacionales, que fue inaugurada ayer por la concejala de Cultura, Maite Berrocal.

«No se puede seguir obviando el discurso de la igualdad entre los sexos en pleno siglo XXI», indicó el director del centro municipal, que citó en concreto el ámbito del arte como uno de los marcos en que se plantea la cuestión. Y es que la premisa de esta propuesta es «el efecto que se produce en las mujeres que llegan a la treintena ante el espejismo de la igualdad», a través de una expresión —la iracunda mirada que da título a la exhibición— acuñada por la filósofa Amelia Valcárcel, que participará en el curso que Montehermoso ofrecerá en febrero.

Dentro de una muestra que ocupa prácticamente todo el antiguo palacio episcopal y el Depósito de Aguas, aparece ante la mirada del público todo un abanico de posibilidades con las que las artistas pueden «gestionar su enfado», según expresó la comisaria Maura Reilly. La especialista explicó que la selección de piezas supone «una continuidad de esa rabia en las prácticas feministas», ante una falsa igualdad, que los promotores de la muestra definen como «un techo de cristal» para las mujeres.

El recorrido se inicia en el propio vestíbulo, con una doble propuesta en vídeo de la andaluza Cristina Lucas, que parte de sendas referencias literarias. «El feminismo es un hijo no querido de la Ilustración», comentó la autora, en uno de cuyos trabajos diversas mujeres golpean e insultan a un busto de Rousseau, por sus opiniones sobre el rol femenino.

Andrea Bowers reflexiona sobre los logros de la lucha por la igualdad a través de una colorista pieza con numerosos carteles, sobre tres pioneras que en los años 60 defendían el derecho al aborto. Se trata de una producción específica para

LA EXPOSICIÓN

- **Título:** 'La Mirada Iracunda'.
- **Comisariado:** Xabier Arakistain y Maura Reilly.
- **Artistas:** Lida Abdul, Pilar Albaracín, Alice Anderson, Txaro Arrazola, Andrea Bowers, Kathe Burkhart, Loulou Chernet, Dorothy Cross, Lara Favaretto, Coco Fusco, Chitra Ganesh, Caron Geary, Cristina Lucas, Tracy Moffatt, Yurie Nagashima, Itziar Okariz, Mireia Sallars, Charlotte Schlieffert, A.L. Steiner y Sophie Whettnall.
- **Obras:** Fotografía, vídeo, pintura, instalación, dibujo, 'videoperformance'.
- **Fechas:** Hasta el 4 de mayo.

'La Mirada Iracunda', al igual que otras cinco piezas como alguna de Caron Geary autora de varias fotos y una 'videoperformance' en la que suena el himno británico en versión de Jimi Hendrix.

Nuevas 'Contraseñas'

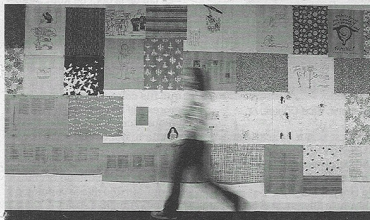
La pintura de la alavesa Txaro Arrazola, con referencias al terrorismo global y al que se desarrolla en Euzkadi, o a la pobreza, es de gran formato. Y en blanco y negro. «Porque esta temática no inspira colores saturados y brillantes, sino más una paleta monocromática», razonó. Por su parte, la holandesa Charlotte Schlieffert presenta dibujos en color con temáticas que van desde la ablación a los burkas, pasando por rostros de mujeres quemadas con ácido o violaciones.

Asimismo, el centro cultural ha abierto al público la nueva entrega del ciclo 'Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad'. La muestra, comisariada por el colectivo Erreakzio-Reacción y ubicada en el claustro superior de Montehermoso, recoge una selección de ocho obras en vídeo.

n.artundo@diario-elcorreo.com



ARTE. Txaro Arrazola, con una de sus obras. / FOTOS: BLANCA CASTILLO



ACTIVISMO. Pieza de Andrea Bowers sobre pioneras feministas.

«Es una exposición de 'chicas malas'»

N. A. VITORIA

La doctora en Historia del Arte, crítica y comisaria Maura Reilly «corresponsable de la muestra con Arakis» es la directora del centro para el arte Feminista Elizabeth A. Sackler en Nueva York. «Durante los últimos cinco años, básicamente, he trabajado para abrir este nuevo departamento que se inauguró en marzo del pasado año en el Museo de Arte de Brooklyn. También he trabajado como profesora y como comisaria independientes, resumía ayer la experta en la creación artística con intención feminista.

Dentro de su proyecto en la Gran Manzana, Reilly señala que «tenemos nuestro propio espacio expositivo, de unos 770 metros cuadrados. Allí está instalada de forma permanente la pieza 'The Dinner Party' de Judy Chicago, de los años 70. Y tenemos muestras tempora-

les, conferencias de artistas y actividades. Es como una ala del museo principal», compara.

En cuanto a 'La Mirada Iracunda', la comisaria considera que «la mejor descripción es que se trata de una exposición de 'chicas malas', una expresión asociada a cierta generación en Estados Unidos. Ya sabe: chicas que se portan mal, son rebotonas, revoltosas... que no se comportan apropiadamente y se meten en problemas. Pero la exposición es también divertida, invita al juego, en casos es furiosa, política... muy interesante y contemporánea. Ofrece mucho en términos

«El desarrollo de la 'performance' y del vídeo debe mucho a la labor de mujeres artistas de los 70»



La comisaria Maura Reilly, ayer en el centro Montehermoso.

no a lo que sucede hoy en el feminismo», asegura Reilly.

Ella es consciente de que, entre otras cosas, las pioneras del arte feminista «han hecho muchas contribuciones importantes, especialmente en el campo de las 'performances'. Con el vídeo, es el área donde más ha influido. Y los artistas jóvenes de hoy —hombres y mujeres— desconocen realmente cuánta gratitud histórica deben a

estas artistas de los setenta».

Maura Reilly valora la nueva muestra como primer hito en la nueva andadura de Montehermoso, donde el programa de Arakis es muy completo y dinámico, con un enfoque tal vez muy feminista. Pienso que esta exposición es una manera muy buena, potente, para iniciarlo. Espero que suponga un importante y sólido paso adelante en esa dirección».

Vocento convoca el concurso de ideas Arte 2.0 dotado con 15.000 euros

EL CORREO BILBAO

Vocento, en colaboración con la feria Arco, ha convocado el Concurso de ideas Arte 2.0 para proporcionar a las galerías de arte nuevas herramientas virtuales y entornos web. Hasta final de este mes, quienes lo deseen pueden presentar proyectos, según las bases recogidas en www.vocento.com/Castellano/accion-cultural/arte-web-descriptivo.html.

La iniciativa ganadora, que un jurado internacional elegirá el 16 de febrero, obtendrá 15.000 euros y una excelente plataforma de difusión, puesto que, una vez desarrollado, el proyecto será puesto a disposición de las galerías participantes en Arco en 2008 y en 2009.

La mirada iracunda

El espejismo de la igualdad

La mirada iracunda
CENTRO CULTURAL
MONTEHERMOSO
VITORIA-GASTEIZ

Comisarios: Xabier
Arakistain y Maura
Reily
Fray Zacarías, 2
Telf. 94-516-18-30
www.montehermoso.
net
Hasta el 4 de mayo

ROCÍO DE LA VILLA

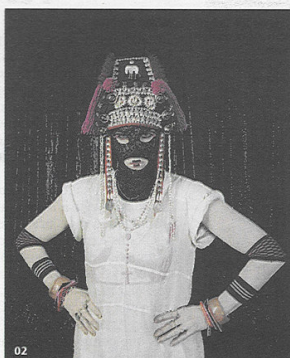
Desde que hace algo más de un año Xavier Arakistain se hizo cargo de Montehermoso, este centro es el único en España que enuncia como uno de sus objetivos principales "la aplicación de políticas de igualdad entre los sexos". En su justificación teórica, *La mirada iracunda*, un proyecto en la estela de las revisiones feministas que se sucedieron en Estados Unidos durante 2007, declara surgir a partir del "espejismo de la igualdad" y el "techo de cristal" ante los que reaccionan con ira las mujeres llegadas a la treintena, cuestión que planteaba en 1996 Amelia Valcárcel en *La política de las mujeres*. Sin embargo, la exposición *grosso modo* no resulta tan iracunda (salvo el montaje fotográfico *The patriarchy is a pyramid Scheme* en la rampa des-

Taylor series, de Kathe Burkhart) que desafían el criterio de calidad del mercado; documentales, como el muy interesante *White women* de Lolou Cherinet rodado en una cena de gigolós africanos en Oslo, preguntándose por las condiciones del turismo sexual, para acabar con un alegato a los jóvenes que pierden a su familia, su cultura y su dignidad al trasladarse a Europa. Y una buena cantidad de vídeos y cortos de ficción de gran impacto, como las atmósferas siniestras de intenso suspense y crudo desenlace de la joven franco-británica Alice Anderson; y el autocombate pugilístico de Sophie Whett-nall.

Además, esta exposición se completa con una selección de vídeos en monocala a cargo de Erreakzioa-Reacción (Estibaliz Sá-



01



02

trozada y quemada por A.L. Steiner). Lo cual no quiere decir que carezca de interés.

Heterogénea y rara, la muestra reúne una veintena de artistas del panorama internacional, entre las que se encuentran Tracey Moffatt, Coco Fusco y Yurie Nagashima junto a artistas menos conocidas (Lida Abdul, Dorothy Cross, Lara Favaretto, Caron Geary, Charlotte Schleiffert) y trabajos recientes y ya clásicos de las españolas Pilar Albarracín, Cristina Lucas, Itziar Okaritz, Mireia Sallarés y la joven pintora Txaro Arrazola. Un mosaico en el que se mezclan propuestas en el marco de la ortodoxia feminista (la pared de cartas reivindicando el derecho al aborto de Andrea Bowers), junto a cuadros muy *new age* (Chitra Ganesh) y de apropiación *kitsch* (la famosa *Liz*

daba y Azucena Vieites), que bajo la denominación de *Contraseñas: Nuevas representaciones sobre la feminidad* recoge, entre otros, *Casting: James Dean (Rebelde sin causa)* de Cabello/Carceller y un fresco documental sobre el inicio del feminismo *Not for sale: feminism and the art in the USA during the 1970s* de la crítica Laura Cottingham. Que algún otro, como el de la *pornostar* Annie Sprinkle, quedaran censurados -al menos en la inauguración- da cuenta de las dificultades de este proyecto en una ciudad polarizada entre un ayuntamiento conservador y la izquierda abertzale. Lo que se muestra aquí pertenece al arco de *sensibilidades extremas* y de una vitalidad en la creación y difusión artísticas que es poco habitual en las salas institucionales. |

01 Cristina Lucas:
'Rousseau y Sophie'
(2007)

CORTESÍA DE LA ARTISTA Y
CAL JUANA DE AIZPURI

02 Caron Geary:
'Feral', Self portrait
(2007)

CORTESÍA DE LA ARTISTA

EXPUESTO

Miércoles, 20 febrero 2008

Cultural La Vanguardia

19

LA VANGUARDIA, 20-02-08

BACK



Cristina Lucas
Rousseau y Sophie
2007
DVD still

Montehermoso Cultural Centre, Vitoria-Gasteiz,
Spain

A day in my life: on the morning of a recent trip to Spain to visit 'The Furious Gaze' - a show considering 'feminism as a source of knowledge that is vital for understanding the world we live in' - I receive an invitation to a show in the UK that includes one woman out of 15 artists, yet it's not a show about masculinity: it's about 'play', something the curators have obviously decided women artists know nothing about. On the plane I read that the Spanish Prime Minister, José Luis Rodríguez Zapatero has received a mixed reaction to Spain's first female-majority cabinet; I also read that the Office for National Statistics has announced that women in their 40s in Britain earn 20 percent less per hour than their male counterparts. When I land in Bilbao, I pop into the Guggenheim to see 'Art in the USA: Three Hundred Years of Innovation', a survey of 'the art of a nation struggling to define itself during the first centuries of its existence', curated by Thomas Krens, Susan Davidson, Elizabeth Kennedy and Nancy Mowll Mathews. It is, apparently, the most significant display of American art ever seen in Spain. Although there are around 200 often brilliant works on display, only five women artists are represented, despite the fact that the show declares itself 'a composite picture of the American experience - its myths, dreams, ordeals and vulnerabilities'. *Composite?* Rarely have I witnessed such a breathtaking gulf between curatorial intention and actuality, I mean, *come on!*

All of which is a lengthy way of explaining why, before I had even seen it, I welcomed the premise of 'The Furious Gaze', whose co-curators - Xabier Arakistain, Director of the Montehermoso Cultural Centre, and Maura Reilly, Curator

of the Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art at the Brooklyn Museum in New York - see feminism 'as an essential framework for investigating visual works that deal with situations of inequality experienced by women'. The show takes its title from a term coined by the Spanish philosopher Amelia Valcárcel. In her text *La Política de las mujeres* (The Politics of Women, 1996) she describes the situation of women who, having reached their 30s assuming that discrimination against women is a thing of the past, have their expectations shattered by the realization of a glass ceilings in the workplace. To accompany 'The Furious Gaze' Arakistain also programmed the 'Contraseñas/Passwords' project, inviting 12 Spanish and international curators and theorists to 'document the many lines of criticism and artistic creation based on feminist viewpoints that have been developed in an audiovisual format since the 1960s'.

'The Furious Gaze' included work by 20 women artists from Afghanistan, Australia, Ireland, Italy, Japan, the Netherlands, Spain, Sweden, the UK and the USA who are around the age of those in Valcárcel's study - that's to say, in their 30s and 40s. Although most of these artists use gender and sexuality as their starting-point, their work is wildly divergent. Highlights included: Andrea Bowers' installation of a video and posters (the latter made especially for this exhibition), *Letters to an Army of Three* (2005/8), which records 30 men and women reading letters sent to 1960s' abortion rights activists; the Afghan artist Lida Abdul's video of the artist washing an Afghan rug with an ice-block; Italian artist Lara Favaretto's photograph of men holding up a donkey (*Mondo alla Rovescia*, The World Back-to-Front, 2002), and her mysterious installation *Prima* (2005), which comprised five air canisters

Mustafa Maluka
*I'm not going anywhere,
this is home*
2006
Acrylic and oil on canvas
183x133 cm

The Furious Gaze

June • July • August 2008 | frieze | 225

BACK



and children's party whistles; and the Japanese artist Yurie Nagashima's deadpan photograph of a heavily pregnant woman giving the viewer an adamant finger – an unambiguous response to Nobuyoshi Araki's hugely popular photographs of Japanese women in bondage. Humour bubbled near the surface of many of the works, including the Australian artist Tracey Moffat's hilarious video collage of moments from classic films exploring relationships between men and women, *Love* (2003), and the US artist Kathe Burkhart's super-camp series of paintings 'Liz Taylor' (2002). I kept returning to two slapstick videos by the Spanish artist Cristina Lucas: *Rousseau y Sophie* (2007) is her response to Jean-Jacques Rousseau's theories about women as expounded in his book *Emile: or, On Education* (1762), in which the French philosopher wrote of men and women: 'One ought to be active and strong, the other passive and weak [...] it follows that woman is made specially to please man.' Lucas' riposte? To film women and children banging, laughing at, mocking and thumbing their noses at Rousseau's statue in a park in Madrid to the accompaniment of a brass band. Opposite this video was *Tú también puedes caminar* (You Can Walk Too, 2006) Lucas' retort to the passage in Virginia Woolf's essay *A Room of One's Own* (1929) in which Woolf quotes the words of a prominent music critic: 'Of Mlle. Germaine Tailleferre one can only repeat Dr Johnson's dictum [...] "Sir, a woman's composing is like a dog's walking on his hind legs. It is not done well, but you are surprised to find it done at all."' Lucas' film shows a series of remarkable dogs, walking on their hind legs, much to the merriment of bystanders.

Arakistain has made it clear that while this is the first major show he has curated at this extraordinary space, he intends feminism to continue to be integral to future exhibitions at the centre. This is as it should be: women represented fairly not as the exception but as a matter of course. Despite evidence to the contrary, it shouldn't be that difficult.

Jennifer Higgle

Lara Favaretto
Mondo alla Rovescia
(The World Back-to-Front)
2002
Photograph
180x240 cm

Bas Jan Ader
Primary Time
1974
Video still

The Museum of Modern Art, New York, USA

When I started learning about the art of the 1960s, about ten years ago, the period seemed book-ended by two texts: Clement Greenberg's *After Abstract Expressionism* (1962), which accounted for the importance of colour in the paintings of Barnett Newman and Mark Rothko, and Lucy Lippard's *Six Years* (1972), which chronicled the work of countless Conceptual artists. Colour seemed anathema to the latter group, who, one initially supposed, banished it from their work. But once one took a closer look at Lippard's artists, it became clear that almost all of them were interested in colour – just not in the way that had been important to their predecessors. Colour instead was interesting as a ready-made material, as a product of new industries and technologies. Colour was something to be not so much mixed on the palette as found on cars and clothing or in domestic interiors. Curator Ann Temkin's 'Color Chart' examines at this alternative approach to colour, concentrating on the 1960s but looking back to Marcel Duchamp (the colour swatches in *Tu'm*, 1918) and forward too.

The first few galleries were the strongest parts of the show: it was wonderful to see *Tu'm*

and Robert Rauschenberg's *Rebus* (1955) in or glance and clever too, to have Frank Stella's six-part suite of paintings from 1962 (once owned by Andy Warhol) brought together with a set of Warhol's six smallish *Marilyns* (1962), a chromatic juxtaposition that did much to underline any residual claims that posit a complete separation between Minimalism and Pop.

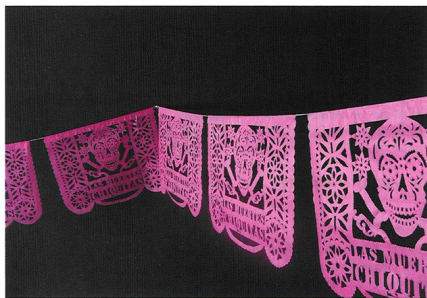
One of the show's strongest arguments was to indicate how colour became a battlefield or which younger artists confronted their elders. The ways in which they fought revealed much about their sensibilities. Bas Jan Ader's arrangements of flowers in Piet Mondrian's colours (*Primary Time*, 1974) was a tender skirmish, and a witty one (all those green stalks would have infuriated the Dutchman). By contrast Richard Serra fought Joseph Albers (his former teacher) more aggressively. In *Color-Aid* (1970-1), shown as a video but which makes better sense as a film, Serra let the camera frame be filled with a single colour. From time to time his finger intrudes into the frame to remove the colour, which we realize is a sheet of card in a stack of the kind that Albers used to teach with. As each sheet is removed, we begin to concentrate less on the papers' colours than on Serra's fingers. As they press down, blood



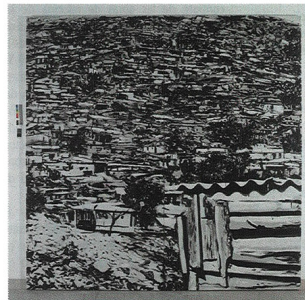
Color Chart

EL ESPEJISMO DE LA IGUALDAD

El Centro Cultural Montehermoso Kulturunea programa una exposición que reflexiona desde el arte sobre la desigualdad entre los sexos



Mireia Sallares. 'La muertes chiquitas', 2008



Txaro Arrazola. 'Favela negra' (serie Target), 2005. Mixta sobre tela.

Juan Manuel Costoya

El Centro Cultural Montehermoso Kulturunea acoge entre el 25 de enero y el 4 de mayo una exposición que, bajo el título *La Mirada Iracunda*, aborda desde una perspectiva artística y visual la desigualdad que padecen las mujeres en los inicios del siglo XXI.

El cuerpo de la exposición reúne obras de veinte artistas de procedencia internacional y de diversos contextos culturales, unidas en su reflexión acerca de la falsedad que constituye, a su juicio, la proclamada igualdad entre los sexos. Utilizando como soporte una amplia variedad de técnicas artísticas que abarcan acciones para video, fotografías, instalaciones específicas, dibujos sobre papel y acrílicos sobre lienzo, entre otras, las ar-

tistas reflexionan con sus obras sobre las consecuencias de esta falta de oportunidades para la mujer. Desde su personal prisma ilustran las explosiones de ira de todo un género que, en ocasiones, carece por causas ajenas a ellas mismas, de las adecuadas posibilidades para su autorrealización personal y profesional.

Algunos de los títulos de las obras exhibidas indican este hecho. *Furor Latino*, *Rousseau* y *Sophie* o la instalación específica bautizada por la artista neoyorkina A. L. Steiner como *El patriarcado es una conchura piramidal*, son ejemplos de lo apuntado. Entre las artistas que exponen sus obras en el centro cultural Montehermoso, la presencia internacional de Yurie Nagashima o de Alice Anderson compartirá reflexiones y espacio con Pilar Albarracín, la vitoriana Txaro Arrazola o Itziar Okariz, entre otras artistas, hasta completar la veintena.

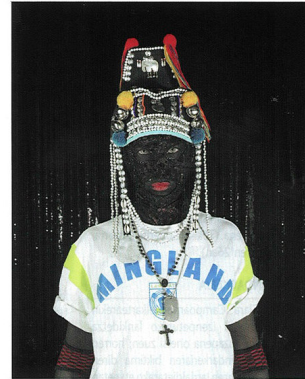
La exposición está comisariada conjuntamente por Maura Reilly, comisaria del Centro de Arte Feminista Elizabeth A. Sackler, perteneciente al Museo Brooklyn de Nueva York, y por Xabier Arakistain, responsable del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea.

La desigualdad

El título de la exposición, así como la inspiración de las obras presentadas, hacen referencia a este sentimiento de frustración, a la vez que entroncan con una reflexión planteada por la filósofa Amelia Valcárcel en su obra *La Política de las Mujeres*. Para la autora, la mirada iracunda respondía al sentimiento mostrado por aquellas féminas que, habiendo traspasado la frontera de los treinta años y habiendo asumido "el espejismo de la igualdad", constataban con rechazo que la igualdad de la que creían disfrutar se estrellaba contra un invisible, pero efectivo, "techo de cristal" que les impedía realizarse y ascender profesionalmente. Esta imposibilidad afecta también a las diversas disciplinas artísticas, y a sus consecuencias indeseadas se enfrentan las artistas a lo largo de sus trayectorias profesionales.

Ponentes

La desigualdad social y de oportunidades entre los sexos quedó eclipsada, al menos en la teoría, a partir de los años finales de la década de los sesenta del siglo XX. La masiva incorporación de la mujer al mundo laboral y su ascensión de nuevas responsabilidades configuraron lo



Geary Caron. 'Close-Up View n°1' of White British Female, UK Born, 2007. Fotografía.

que en esta presentación se denomina el "espejismo de la igualdad", un fenómeno sobre el que recapacita la exposición aludida y que se hace presente al constatar empíricamente que la desigualdad de oportunidades entre los sexos persiste a día de hoy en todos los campos de actividad, incluido el arte.

Complementando *La Mirada Iracunda* y con el fin de ilustrar el pensamiento y las prácticas artísticas feministas, la exposición irá acompañada de un curso que tendrá lugar entre el 21 y el 24 de febrero y en el que diversas teóricas, artistas, agentes culturales y políticas analizarán las cuestiones objeto de debate. Distintas visiones del feminismo y sus aportaciones provenientes del mundo del arte, la filosofía, la política y la cultura serán debatidas por mujeres de la talla intelectual de la consejera de Estado y catedrática de Filosofía y Moral Política, Amalia Valcárcel, de la directora del Departamento de Arte del Otis College of Art & Design de Los Angeles, Suzanne Lacy, o de Katy Deepwell, escritora e historiadora del arte, entre otras ponentes.

El mismo 25 de enero, día programado para la inauguración de la exposición, la Sala Azkena acogía un concierto relacionado con la filosofía de la muestra, protagonizado por Silvia Prada Dj, El Tsunami de Hernani, Feral y la Mala Rodríguez.



Favaretto Lara. 'Prima 2005'. Instalación. (Galería Franco Nero, Turín)

Nº 78. Enero de 2008ko urtarria

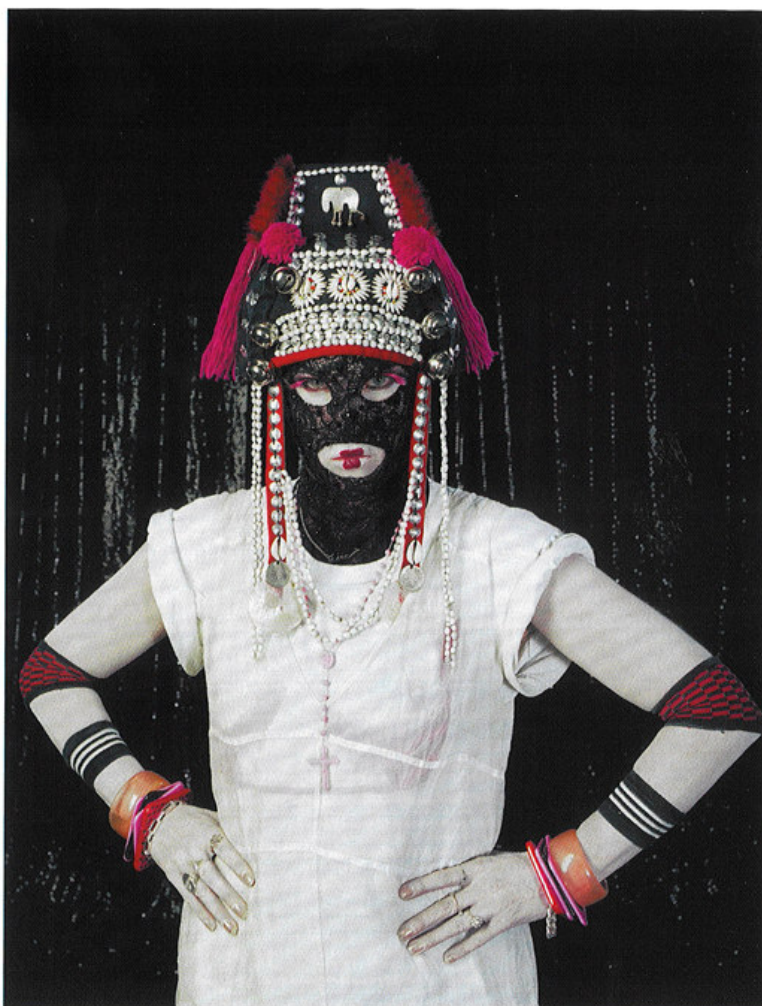
LA GACETA MUNICIPAL, FEBRERO 2008

NEONARTE Pag.148

La mirada iracunda

“Arte, cultura, sociedad” son los ejes con los que Centro Cultural Montehermoso Kulturunea arranca su nueva programación. Un programa que incluye la producción y la difusión del arte contemporáneo.

Partiendo del conocimiento de “desigualdad” que experimentan las artista mujeres en general y con las herramientas que aportan las reflexiones, visionados y teorías feministas modelo siglo 21, La Mirada Iracunda retoma el vínculo, nunca agotado entre arte, feminismo y pensamiento estético. Poniendo en escena una serie de planteamientos llevados adelante por 20 artistas internacionales, que en algunos casos dialogan, y en otros levantan voces denunciando esa falacia que dicta igualdad sexual. Un proyecto dirigido por Xabier Arakistain y Maura Reilly que desarrolla de manera pionera en el ámbito cultural español, políticas y estrategias de igualdad. Ira, rebelión y carcajadas, tan sarcásticas como contagiosas, sobre los estereotipos sexistas, para esta exposición que ocupa la casi totalidad del centro, en la que no faltan la ironía colorista de Pilar Albarraoín o las imágenes de Yurie Nagashima, donde una mujer embarazada fuma arrojando furia con su mirada de muy pocos amigos. Pero también hay momentos de denuncia explícita, como las preguntas que hace Mirea Sallarés a algunas de las mujeres que han logrado no ser asesinadas en



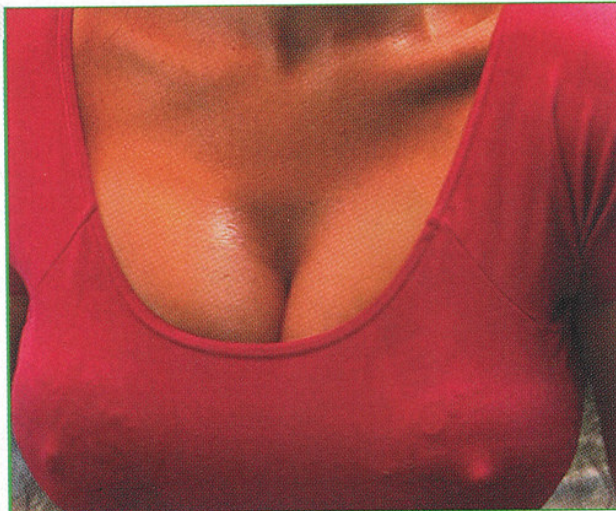
Caron Geary, Frontal View No.4 of White British Female, UK Born Feral', London, Self portrait, 2007. Cortesía de la artista.

Ciudad Juárez (México) o el vídeo de Cristina Lucas donde una banda de chicas arrojan botellas y gritos sobre una estatua del filósofo francés Rousseau, un declarado misógino sobre el que las chicas arremeten. Hay trabajos de gran impacto visual como

las fotografías de Caron Geary en las que un rostro es presentado cubierto de distintas máscaras. Diferentes voces y distintas generaciones arrojan garra y actualidad. **MARIANO MAYER**
Hasta el 4 mayo, Centro Cultural Montehermoso, Fray Zacarías Martínez 2 - Vitoria, ←www.montehermoso.net→

NEO2, FEBRERO 2008

exposiciones



La mirada iracunda

Vamos de estreno. *La mirada iracunda* abre un nuevo periodo en el Centro Cultural Montehermoso, de Vitoria, y pretende ser una buena oportunidad para conocer esta entidad, dedicada a producir, exhibir y difundir obras artísticas, apostando por los nuevos valores. Xabier Arakistain –más conocido por todos como Arakis– ha asumido la dirección y establece como prioridades de su mandato la política de igualdad de sexos y el debate entre lo local, lo nacional y lo internacional. Esta declaración de intenciones se pone en práctica con la nueva muestra, comisariada por él mismo junto a Maura Reilly, compuesta por obras elaboradas por veinte mujeres entre los 30 y 40 años.

Esta exposición, que estará abierta hasta el 4 de mayo, propone pensar el feminismo como una fuente de conocimiento crucial para comprender el mundo en el que vivimos, y como un marco imprescindible para profundizar en las obras visuales que abordan las situaciones de desigualdad que viven las mujeres, y en concreto las artistas, en estos inicios del siglo XXI.

El título de la exposición alude a una cuestión planteada por la filósofa Amelia Valcárcel. Para ella, la mirada iracunda era la reacción que tenían las mujeres que, llegadas a los treinta años y habiendo interiorizado “el espejismo de la igualdad”, vivían en carne propia la experiencia de descubrir que la igualdad de la que creían disfrutar se hacía añicos al colisionar contra un inesperado “techo de cristal” que les impedía ascender profesionalmente. Algo que también recubre el campo del arte y con lo que se topan las artistas a lo largo de sus trayectorias profesionales.

Lida Abdul, Pilar Albarracín, Alice Anderson, Txaro Arrazola, Andrea Bowers, Kathe Burkhart, Loulou Cherinet, Dorothy Cross, Lara Favaretto, Coco Fusco, Chitra Ganesh, Caron Geary, Cristina Lucas, Tracey Moffatt, Yurie Nagashima, Itziar Okariz, Mireia Sallarès, Charlotte Schleiffert, A.L. Steiner y Sophie Whettnall son las artistas que, a través de la fotografía, el vídeo, la pintura, la instalación, el dibujo o el videoperformance exploran arte y feminismo con el fin de incorporar la vanguardia feminista a la historia del arte. **S.F.M.**

→ C.C. Montehermoso · C/Fray Zacarías Martínez, 2 · Hasta 4/05 · **Vitoria**

SHANGUIDE, FEBRERO 2008



"Blueballs: from the Liz Taylor Series (Cat on a Hot Tin Roof)", 2007, de Kathe Burkhart.

LA OTRA MIRADA NECESARIA

La exposición "La mirada iracunda", recién inaugurada en el Centro Cultural Montehermoso de Gasteiz, sirve de pretexto para reclamar espacios de acción género-inclusivas que incluyan también la mirada masculina.

Aimar ARRILOLA

Gran parte de las exposiciones, publicaciones, debates y demás aportaciones del legado feminista con relación al arte de las últimas décadas ha tendido a sustanciar al feminismo en torno a, exclusivamente, las prácticas artísticas llevadas a cabo por mujeres. Frente a este panorama, que consistiría en combatir el patriarcado con sus mismas armas, algunas voces —muchas de ella internas— apuntan hacia la necesidad de valorar en un sentido mucho más amplio las implicaciones que el feminismo pudiera tener en el conjunto de las prácticas artísticas, y no sólo desde el punto de vista de la producción de las mujeres. Esta situación de coexistencia de (al menos) dos frentes de actuación —el primero, vinculado a la todavía existente necesidad de hacer visible el trabajo de artistas mujeres, y el segundo, relacionado con cierta puesta en cuestión de la categoría mujer como aquella que exclusivamente define al sujeto político del feminismo— daría cuenta del vasto y variado paisaje de teorías y prácticas feministas, *queer*, transgénero y post-coloniales que conviven hoy, así como de sus propias tensiones internas. La exposición "La mirada iracunda" (The Furious Gaze) que ahora presenta el Centro Cultural Montehermoso de Gasteiz se situaría más cercana a esta primera estrategia dialéctica y denotaría que, aunque su reclamo de una verdadera igualdad entre hombres y mujeres en todos los campos de acción es hoy tan urgente como ayer, también la integración de la perspectiva masculina en el trabajo desarrollado desde los feminismos sería una asignatura aún pendiente.

"La mirada iracunda", comisariada por Xabier Arakistain (responsable del centro de Gasteiz) y Maura Reilly (del Elisabeth A. Sackler Center for Feminist Art del Brooklyn Museum), gira en torno a la cuestión del "espejismo de la igualdad", tal y como fue planteada por la filósofa Amelia Valcárcel en 1996, y presenta el trabajo de 20 mujeres artistas internacionales. El discurso de la exposición participa del paradigma representacional e incluye, sobre todo, trabajos en vídeo, instalaciones, fotografía y pintura.

El máximo reclamo de la muestra es la presentación, junto a nombres familiares como Pilar Albarracín, Lara Favaretto, Cristina Lucas o Tracey Moffat, del trabajo de algunas artistas prácticamente desconocidas, en nuestro contexto: Kathe Burkhart (EEUU, 1958), la veterana de la exposición, que participa con un amplio grupo de pinturas de su serie sobre Liz Taylor, que inició en 1982; la instalación de dibujos de Andrea Bowers (EEUU, 1965), parte de un más amplio proyecto sobre la lucha en pro del libre derecho al aborto; el vídeo "Operation Atropos" (2006) de Coco Fusco (EEUU, 1960), que muestra el proceso de aprendizaje de seis mujeres en un campo de entrenamiento de tácticas militares; o la "Chick on Speed" A.L. Steiner, que participa con una instalación específica que ocupa la rampa hacia el depósito de aguas. La exposición incluye también el trabajo de dos artistas de Euskal Herria: Txaro Arrazola, que muestra un ciclo de pinturas de gran formato, e Itziar Okariz, que presenta dos vídeos separados por una distancia de más diez años: seminal "Red Light" (1994) e "Irrintzi. Repetition 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96" (2006) —germen de su trabajo para el Guggenheim—, así como una serie de

imágenes que documentan su acción "Tregar edificios" (Utrecht 2007), desarrollada en el contexto de la segunda edición de "If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part of Your Revolution", un proyecto experimental itinerante desarrollado en el marco del centro De Appel de Amsterdam, que exploró bajo múltiples dispositivos (exposición, programa de performances, grupos de lectura, conferencias...) el potencial hoy del legado del feminismo con relación al arte, sin limitarse a presentar la producción de las mujeres.

Entrar en colisión

La exposición de Gasteiz, que será acompañada de un seminario (a celebrarse entre los días 21 y 24 de este mes), marca el inicio del programa propio que Xabier Arakistain ha diseñado para Montehermoso, y que se irá desplegando a lo largo de los próximos meses. Como avance, en 2007 ya se inauguró la serie "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad", un conjunto de ciclos de vídeo a cargo de diferentes comisarias (por el momento sólo mujeres), que tiene como objetivo visibilizar la diversidad de líneas de crítica y creación artística desde perspectivas feministas, y que ahora, coincidiendo con la inauguración de "La mirada iracunda", presenta su tercera entrega con un programa a cargo del colectivo Reacción/Erreakzioa.

Ya se anunció que entre los objetivos del centro está la aplicación de políticas de igualdad entre sexos en el ámbito de la cultura, una iniciativa a priori radical, pero que puede perder efectividad al entrar en colisión con el deseo de participación de muchos hombres cercanos a los postulados feministas. Esto incluiría el incremento de espacios mixtos para el establecimiento de compromisos a favor de la equidad de género, así como el desarrollo de estrategias género-inclusivas de dos vías en el plano metodológico. Y, también, tener claro que el escenario de acción es el del conjunto de la sociedad y no únicamente el de la población femenina, o dicho de otra forma, llevar a la práctica el consenso teórico de que la categoría de género no es sinónimo de mujer.

MUGALARI (GARA), 02-02-08

31 de enero

arte

Gerardo Elorriaga

Mírame a los ojos

Veinte mujeres artistas reflexionan sobre el 'techo de cristal' que impide una igualdad real entre sexos

Vamos de estreno, con ánimos renovados y un atisbo de furia. 'La mirada iracunda' abre un nuevo período en el Centro Cultural Montehermoso, de Vitoria, y puede ser una buena oportunidad para conocer esta entidad, dedicada a producir, exhibir y difundir obras artísticas, apostando por los nuevos valores. Xabier Arakistain ha asumido la dirección y establece como prioridades de su mandato la política de igualdad de sexos y el debate entre lo local, lo nacional y lo internacional. La intención del nuevo gestor es trasladar al ámbito artístico las estrategias correctoras de la discriminación que ya se han puesto ▶



La mirada iracunda
C.C. Montehermoso (Vitoria)

Fecha Hasta el 4 de mayo. Dirección Fray Zacarías Martínez, 2.

'Feral', autorretrato de la artista británica Caron Geary.



Fotos: Igor Aizpuru

► en marcha en el espacio político con medidas como el establecimiento de cuotas. Esta declaración de intenciones se pone en práctica con la nueva muestra, compuesta por obras elaboradas por veinte mujeres entre los 30 y 40 años.

El título, acuñado por la filósofa Amelia Valcárcel, se refiere a la decepción experimentada por estas nuevas generaciones, formadas en la convicción de que la igualdad ya es real, cuando descubren en el mundo laboral que se trata de un espejismo y la discriminación se mantiene. Exponen su visión del engaño, la percepción de ese invisible techo de cristal que les impide satisfacer sus aspiraciones. En suma, es una exposición para unas y otros que desvela la aportación del feminismo a nuestra historia y conflictos más recientes. ■

La mirada de Arakis

Porque elaborar una opinión rigurosa exige reunir un buen puñado de puntos de vista, Xabier Arakis-tain -en las fotos de arriba- nos propone una relación de miradas sobre el feminismo variopintas, analíticas o lúdicas, perfectas para este fin de semana e, incluso, para el resto del año. Ojo y oído a las siguientes citas:

Para leer: una buena bibliografía estaría compuesta de 'Antropología feminista', de Lourdes Méndez (Sín-texis); 'La política de las mujeres', de Amelia Valcárcel (Cátedra); 'La producción social del arte', de Janet Wolf (Istmo), y cualquiera de los ensayos y novelas de Virginia Woolf.

Para ver: 'Yo disparé a Andy Warhol', película de Mary Harron protagonizada por Lili Taylor, que relata la dramática vida de la escritora feminista Valerie Solanas.

Para escuchar: 'Manta Ray', el nuevo álbum de Siouxsie sin los Banshees.

Para disfrutar de la noche: El concierto que celebra la inauguración de 'La mirada iracunda' en la sala Azkena de Vitoria. Será esta noche, a partir de las 22.00 horas, con La Mala Rodríguez, Silvia Prada DJ, El Tsunami de Hernani y Feral (un personaje creado e interpretado por Caron Geary, la artista que aparece en la página anterior). Entrada con invitación.

Iñaki Bilbao y Daniel Rodríguez UPV-BBK Etxea (Bilbao)

Fecha Hasta el 29 de enero. **Título** Dos dimensiones y media. **Dirección** Banco de España, 2. **Horario** De 9.00 a 20.30 horas. **Próximamente...** La muestra viajará a Barakaldo, Sestao, Gernika y Bradford (Reino Unido).

Espacios imposibles

¿Intenta escapar ese tren de la vía? ¿Y el voladizo de la cafetería? ¿No parece tener volumen real y proyectarse en el vacío? Iñaki Bilbao y Daniel Rodríguez se proponen internarnos en el camino que conduce desde el lienzo al objeto, del plano pictórico a la corporeidad escultórica. Desde premisas esencialmente distintas, sugieren un viaje similar por esa tierra de nadie y nos plantean un atractivo reto para la vista, encargada de elaborar imágenes que parecen escapar a la lógica. El resultado, híbrido, desconcertante, se recoge en 'Dos dimensiones y media', exposición a cuatro



Mireya López

manos que se puede contemplar en la sala de la UPV.

Hay pintores que sofistican la figuración, el claroscuro o la perspectiva hasta conseguir efectos de intenso naturalismo. Fiel al estilo realista, Bilbao respeta las técnicas, pero modifica el

soporte, mientras que Rodríguez se aprovecha de la indefinición de las formas en el campo de la abstracción para simular nuevos espacios. No se deben revelar los trucos del ilusionista, pero ambos se sinceran en un catálogo excepcional tanto por la calidad de sus textos como por su carácter gratuito. Nos hablan del devenir de la pintura y la relación entre el volumen de

las cosas y su interpretación en el plano, o de la creación de paisajes tridimensionales que no son, pero parecen, como ocurría con las habitaciones imposibles de Escher. Esta cita con la magia de la pintura llegará el mes que viene a la sala municipal de Barakaldo. ■

GPS (EL CORREO ESPAÑOL), 25-01-08

[AN] EXPOSICIONES NACIONALES

LA MIRADA IRACUNDA

La mirada iracunda se une a los diferentes eventos artísticos que en los últimos dos años se han sucedido en el panorama institucional sobre las entre arte y feminismo: *Wack. Art and the Feminist Revolution* en el MOCA de Los Angeles y *A batalla dos xéneros* en el CGAC en Santiago de Compostela se centraban en períodos concretos y pioneros; *Art Feminism* del Liljevalchs Konsthall de Estocolmo se centró en las propuestas nacionales, *Kiss Kiss Bang Bang*, del Museo de BB AA de Bilbao aunó geografías e generaciones, y *Global Feminisms* en el Brooklyn Museum de Nueva York mostró propuestas actuales.

El título de la muestra alude a una cuestión planteada por Amelia Valcárcel en *La Política de las mujeres* (1996), donde plantea que la mirada iracunda es la reacción de mujeres que, llegadas a los treinta años y habiendo interiorizado "el espejismo de la igualdad", experimentan que la 'pretendida' igualdad se despedaza contra un inesperado "techo de cristal" que les impide ascender profesionalmente.

La Mirada Iracunda entiende el feminismo como un componente principal para la comprensión de la sociedad actual. Esta muestra colectiva profundiza en el trabajo de aquellas obras visuales que abordan las situaciones de desigualdad vividas por las mujeres. Son 20 artistas reunidas bajo esta 'mirada' procedentes de diversos contextos culturales, que dialogan sobre "la falacia de la igualdad entre los sexos y sobre la ira que no tiene posibilidad de manifestarse". Los responsables del comisariado, Maura Reilly y Xabier Arakistain, han seleccionado obra de Lida Abdul, Pilar Albarracín, Alice Anderson, Txaro Arrazola, Andrea Bowers, Kathe Burkhart, Loulou Cherinet, Dorothy Cross, Lara Favaretto, Coco Fusco, ChitraGanesh, Caron Geary, Cristina Lucas, Tracey Moffat, Yurie Nagashima, Itziar Okariz, Mireia Sallarés, Charlotte Schieffert, A.L. Steiner y Sophie Whettnall.

La mirada iracunda joined to the different artistic events that have happened in the last two years in the institutional scene regarding the relations between art and feminism: *Wack. Art and the Feminist Revolution* at the MOCA in Los Angeles, and *A batalla dos xéneros* at the CGAC in Santiago de Compostela focused on concrete and pioneer periods; *Art Feminism* of the Liljevalchs Konsthall in Stockholm focused on national proposals, and *Global Feminisms* at the Brooklyn Museum in New York showed present-day proposals.

The title of the exhibition alludes to a question suggested by Amelia Valcárcel in *La Política de las mujeres* (1996), where she suggests that the furious gaze was the reaction of those women who, having reached the age of thirty and having interiorised 'the mirage of equality', then undergo the experience that the 'supposed' equality is actually being shattered against an unexpected 'glass ceiling' preventing them from climbing up professionally.

La Mirada Iracunda understands the feminism as an important component for the understanding of present-day society. This collective exhibition goes deeply into the work of these visual pieces that tackle these situations of inequality experienced by women. Twenty artists joined together under this 'gaze', who come from different cultural contexts, dialogue about the "deceitfulness of equality between sexes and about the fury that has no possibility to be shown". The curators, Maura Reilly and Xabier Arakistain, have selected the work of Lida Abdul, Pilar Albarracín, Alice Anderson, Txaro Arrazola, Andrea Bowers, Kathe Burkhart, Loulou Cherinet, Dorothy Cross, Lara Favaretto, Coco Fusco, ChitraGanesh, Caron Geary, Cristina Lucas, Tracey Moffat, Yurie Nagashima, Itziar Okariz, Mireia Sallarés, Charlotte Schieffert, A.L. Steiner and Sophie Whettnall.



Itziar Okariz

42

ART NOTES, FEBRERO 2008.

POSTITS

Montehermoso. Una mirada al 'espejismo de la igualdad'.



Da gusto encontrar proyectos tan coherentes con su propio planteamiento como con la propia línea de la institución que lo organiza. Xavier Arakistan ha establecido como prioridades en esta nueva etapa del Montehermoso la política de igualdad de sexos y el debate entre lo local, lo nacional y lo internacional, y con esta exposición no ha traicionado sus nobles planteamientos.

'La Mirada Iracunda' nos propone pensar en el feminismo como una fuente de conocimiento crucial para comprender el mundo en el que vivimos, y además, nos ofrece un curso para promover la comprensión y la difusión del pensamiento y las prácticas artísticas feministas que rebosan de las manifestaciones de las artistas expuestas.

El título de la exposición, acuñado por la filósofa Amelia Valcárcel, alude a esa mirada que tienen las mujeres cuando, llegadas a la treintena, y habiendo interiorizado el *espejismo de la igualdad*, descubren que un *techo de cristal* no les permite ascender profesionalmente. Esta práctica, ligada también al mundo del arte, es la que manifiestan los artistas participantes como Lida Abdul, Pilar Albarracín, Alice Anderson, Txaro Arrazola, Andrea Bowers, Kathe Burkhart, Loulou Cherinet, Dorothy Cross, Lara Favaretto, Coco Fusco, Chitra Ganesh, Caron Geary, Cristina Lucas, entre otras. Además, el centro cultural, un año más, ha presentado la convocatoria 'Arte e Investigación: Montehermoso 08' para facilitar la producción de proyectos de arte contemporáneo, así como su difusión y exhibición. El plazo de entrega de proyectos finaliza el 28 de marzo. Más información en www.montehermoso.net.

Manolo Valdés. Mucho arte en la calle Ercilla de Bilbao.

Hasta el 1 de abril si te acercas a la calle Ercilla de Bilbao podrás codearte con la mismísima Dama de Elche, Las Meninas o la Gran Odalisca de Ingres. Gracias a la Fundación La Caixa y al Ayuntamiento de Bilbao, podemos disfrutar de 17 esculturas del gran Manolo Valdés que representan a figuras míticas de la historia del arte. La muestra, denominada 'Arte en la calle', persigue aproximar las creaciones de los artistas contemporáneos al público que no tiene por costumbre visitar galerías de arte o museos.

Esta muestra transforma considerablemente el paisaje cotidiano, ya que en el habitual paseo entre la Plaza Moyúa y la Plaza Indautxu te puedes encontrar con esculturas de bronce de más de tres metros de altura. Una buena oportunidad para sacar el arte a la calle y, quién sabe, provocar alguna vocación oculta.

Sükrü Karakus. Un viaje por el cuerpo.

Sükrü Karakus (1956, Malatya-Turquía) expone en Kurt Art Gallery hasta el 1 de abril una muestra que, según reconoce el propio autor, "gira en torno al cuerpo, organismo y habitar". También estos puntos son el núcleo de esta obra que, tomando como referencia la piel como superficie cero, propone "un viaje hacia el interior y el exterior". Este artista de origen turco afincado en Tolosa presenta una obra compuesta por tres partes. Por un lado, unos versos-texto del maestro sufí Mevlana Jalaluddin Rumi, en una segunda parte, una foto-instalación que consta de 100 fotografías de personas que han influido en su vida y, por último, una serie de 100 obras realizadas en acrílico sobre papel donde Karakus realiza un juego de cerca/lejos cromático en el que el autor quiere reflejar esa búsqueda de legitimación para la "desubicación de mí mismo".

Seycolors Gallery. Un nuevo espacio multidisciplinar en Bilbao La Vieja.

En Bilbao La Vieja no dejan de aparecer pequeños lugares dedicados al ocio y la cultura. Seycolors gallery es el último que ha abierto sus puertas en Cortes 4 y se define como un espacio de difusión, pensamiento y actividades multidisciplinarias vinculadas a diferentes expresiones contemporáneas. A su vez, trabajan como empresa desde hace 4 años realizando muralismos a medida de pequeño y gran formato para todo tipo de formatos interiores y exteriores. Para inaugurar, Seycolors gallery expondrá desde el 14 de febrero y hasta el 15 de abril, una muestra del trabajo del artista Laguna titulada 'Bosques del interior'. Una buena excusa para acercarse a conocer esta nueva empresa.



NEW YORK TIMES

Egoitza berria estreinatu du New York Times ogunkariak. 8. ave eta 40-41 kaleen artean dago. 50 pisuko altuera (319 metro) du, eta Chrysler eraikinarekin batera, hiriko bigarren garaiena da. "Ikuskizun arkitekturen" garaian, funtzionalitatea eta edertasuna uztartzea lortu dute Renzo Piano estudio italiarrak eta New Yorkeko FXOWLE arkitektoek.

www.plataformaarquitectura.cl



NEW YORK TIMES

The new headquarters of the New York Times newspaper is on 8th Ave. and between 40th and 41st streets. 50 floors high (319 meters). Together with Chrysler building, it's the second highest in the city. The Italian studios Renzo Piano and FXOWLE architects from New York have achieved some functionality and beauty at a time of "spectacular architecture".

www.plataformaarquitectura.cl

HASERREAREN BEGIRADA MONTEHERMOSON (URTARRILAK 25 - MAIATZAK 4)

Haserrearen begirada erakusketak proposatzen digu feminismoa azter dezagula bizi garen mundua ulertzeko funtsezko jakintza-iturri gisa, eta emakumeek, eta orobat artistek hain zuzen ere, XXI. mendearen hasiera honetan jasaten dituzten bereizkeria-egoerak adierazten dituzten ikusgaietan sakontzeko nahiaezko inguru gisa. Lida Abdul, Pilar Albarracín, Alice Anderson, Txaro Arrazola, Dorothy Cross, Lara Favaretto, Coco Fusco, Chitra Ganesh, Caron Geary, Cristina Lucas, Tracey Moffatt, Yurie Nagashima, Itziar Okariz,

www.montehermoso.net

THE FURIOUS GAZE MONTEHERMOSO (JANUARY 25TH - MAY 4TH)

The exhibition The Furious Gaze proposes considering feminism as a source of knowledge that is vital for understanding the world we live in, and as an essential framework for investigating visual works that deal with situations of inequality experienced by women, and women artists in particular, at the beginning of this 21st century. Among others we'll be able to see the work of Lida Abdul, Pilar Albarracín, Alice Anderson, Txaro Arrazola, Dorothy Cross, Lara Favaretto, Chitra Ganesh, Cristina Lucas, Tracey Moffatt, Yurie Nagashima, Itziar Okariz...

www.montehermoso.net

THE BALDE, FEBERO 2008

EXPOSICION

Una mirada feminista al arte, en Gasteiz



Caron Geary

El centro cultural Montehermoso de Gasteiz acoge hasta el próximo 4 de mayo una exposición que recoge la mirada de una veintena de artistas, todas ellas mujeres, que pretenden dialogar «sobre la falacia de la igualdad entre sexos y sobre la ira que no tiene posibilidad de manifestarse».

Bajo el título "La Mirada Iracunda", la muestra,, propone pensar el feminismo como una fuente de conocimiento crucial para comprender el mundo en el que vivimos y como un marco imprescindible para profundizar en las

obras visuales que abordan las situaciones de desigualdad que viven las mujeres y, en concreto, las artistas, en estos inicios del siglo XXI.

"La Mirada Iracunda" reúne obras de las artistas Lida Abdul, Pilar Albarracín, Alice Anderson, Txaro Arrazola, Andrea Bowers, Kathe Burkhart, Loulou Cherinet, Dorothy Cross, Lara Favaretto, Coco Fusco, Chitra Ganesh, Caron Geary, Cristina Lucas, Tracey Moffatt, Yurie Nagashima, Itziar Okariz, Mireia Sallarès, Charlotte Schleifert, A.L. Steiner y Sophie Whettnall.

FESTIVAL

Música de órgano en Lea Artibai

El Festival Internacional de Órgano de Lea Artibai celebra, durante estos días y hasta el 15 de marzo, su tercera edición. Se trata de un evento que pretende relanzar los órganos de la zona y despertar la afición y el amor por este instrumento, mediante diversos conciertos en las iglesias de Ondarroa,



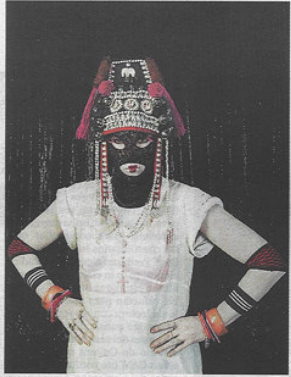
Lekeitio, Markina-Xemein, Berriatua e Ispaster. Así, tras las actuaciones de los intérpretes Giampaolo di Rosa en Ondarroa y Jan Van Mol en Markina-Xemein, le toca el turno al irlandés Raymond O'Donnell, que actuará el próximo sábado, día 23, en la Iglesia de Santa María de Markina-Xemein. O'Donnell es director de música de la catedral de Galway. Ya en marzo, otros tres conciertos llenarán con el sonido del órgano las iglesias de Berriatua, Ispaster y Lekeitio.



7 K • 3 9

ZAZPIKA (GARA), FEBRERO 2008.

ARTE / Exposiciones



De izquierda a derecha: *Feral*, de Caron Geary; *Las muertas chequitas*, de Mireia Sallarés; *Bleiball*, de Kathie Burkhardt; y *San título*, de Yurie Nagashima.



Las mamás de Blancanieves

La exposición *La mirada iracunda*, en Vitoria, indaga en las falsas respuestas que da el feminismo al arte

Por **Ángela Molina**

LAS MUJERES SOMOS CUERPOS, y lo somos más que los hombres. A más cuerpo, más texto, más escritura, más placer. Voladoras-ladronas —*volantes*—, hadas, parcas, sacerdotisas y profetas, planeamos sobre el límite que nos frena socialmente. Los hombres, por el contrario, juegan a muñecas. Son ellos, y no las niñas, quienes disfrutan sintiéndose príncipes al galope por los bosques de la infancia a la búsqueda de un objeto práctico: un ataúd de cristal en cuyo lecho duerme, inviolada, una madre que nunca acaba de morir. Es el viejo sueño de Pygmalion.

Pero no es ningún pecado que el hombre se dedique a su vocación. Ni que, aún hoy, la mujer no se disculpe por sus *esfuerzos* artísticos. La teórica feminista Linda Nochlin cita en *Why are there no great women artists?* (*¿Por qué no hay grandes mujeres artistas?*) el caso de la pintora del siglo XIX Rosa Bonheur que utilizaba ropas masculinas para visitar mataderos e hipódromos y estudiar a los animales que pintaba: "Mis pantalones han sido mi gran protección. Muchas veces me he felicitado por haberme atrevido a romper con las tradiciones que me habrían obligado a abstenerme de ciertos tipos de obra, debido a la obligación de arrastrar mis faldas por todas partes".

El modelo de historia del arte es abrumadoramente masculino por necesidad. Describe la evolución de las formas como una guerra crucial de padres e hijos y define el proceso creativo desde el punto de vista metafórico de un encuentro sensual (cuando

no sexual) entre el pintor y su musa. Ocurrió hasta Picasso —con un pequeño paréntesis con Duchamp/Rose Sélavy—, continuó en el expresionismo abstracto, se camufló durante los setenta para dejar espacio al arte conceptual y *performativo*, regresó con fuerza en los ochenta; y así parece seguir hoy, cuando la creación llamada "de mujeres" ha acabado convirtiéndose en un fetiche de las multinacionales museísticas (la araña de Louise Bourgeois como eterno femenino amenazante y a la vez protector) o como lema subterfugio y falso consuelo de una biennial de arte (Venecia 2005).

Algunas revisiones recientes sobre la lucha por la igualdad en el arte —en 2007, en el Brooklyn Museum de Nueva York y en el MOCA de Los Ángeles— han servido para ilustrar esa desposesión y degradación histórica del principio femenino y analizar una cultura cuyas definiciones de la autoridad creativa son encubiertamente patriarcales, en el sentido no sólo de autor/padre del texto, también dueño de los sujetos de su texto, el tipo espiritual de un patriarca tal y como se entiende en las sociedades fundamentalistas, católicas e islamistas.

Xabier Arakistain, comisario de *Kiss, Kiss, Bang, Bang* (Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2007), una colectiva que hacía hincapié en cómo la vanguardia feminista se había incorporado a la historia del arte, propone ahora con Maura Reilly un recorrido actualizado en torno a las prácticas que denuncian la desigualdad social entre los sexos. Pero —reconocámoslo así— el gran mérito de esta exposición descansa en su (sana) capacidad de "ofensa" al espectador, dado el contexto en el que se exhibe, una ciudad, Vito-

ria, profundamente conservadora, cuya máxima satisfacción artística ha sido colmanada hasta ahora por la blanda y poco penetrante programación del Artium.

La mirada iracunda, que abre la programación del nuevo centro Montehermoso, demuestra indirectamente que el feminismo, como ha ocurrido con otros movimien-

El modelo de historia del arte es abrumadoramente masculino por necesidad

El gran mérito de esta exposición descansa en su (sana) capacidad de "ofensa" al espectador

tos sociales, ha sido desplazado por las nuevas políticas sociales del presente. La mitología del feminismo nace en el momento que se queda atrás, pero eso no debería llevarnos a un pesimismo estratégico, al contrario, debería servir para exigir a la obra una

dignidad estética que se allara con su propia capacidad para superar unos condicionantes históricos. La mayor parte de los trabajos incluidos en esta exposición usan los formatos menos tradicionales, y por discutibles que puedan ser algunas propuestas (los vídeos de Pilar Albarracín, la instalación de A. L. Steiner) consiguen someter a crítica el "relato" oficial. Lo importante del "gesto" de autoras como Lida Abdul, Mireia Sallarés, Lara Favaretto, Yurie Magashima, Cristina Lucas, Caron Geary, Loulou Cherinet o Coco Fusco es que son capaces de articular momentos de estrategia sentidos; los suyos son gestos diacríticos: a la vez que crean el momento de visibilidad de la crítica a la tradición lo destruyen, ya que la (buena) formalización de la obra es solamente una premonición finalmente no confirmada. Excepciones son las películas de Alice Anderson (Londres, 1976) y Sophie Whettnall (Bruselas, 1973); la primera construye una atmósfera onírica en torno a una niña que desea construir con el lenguaje; el trabajo de Whettnall se acoge a la auto-crítica, las ansiedades y antifeminismo femeninos.

Inalterablemente femininas, estas artistas de "mirada iracunda" bailan para salirse del espejo de la autoridad masculina, pero no lo suficiente para superar la ansiedad por jugar en el mismo marco de representación. Puestas a jugar dentro de él, ellas han de desfilarse por la misma ventanilla. Y si no, resguardar la manzana envenenada, levantar-se del ataúd de cristal y bailar otra danza. Una danza de autoridad. *

La mirada iracunda. Centro Cultural Montehermoso. Fray Zacarías Martínez, s/n, Vitoria-Gasteiz.

24 EL PAÍS BABELIA 16.02.08

BABELIA (EL PAÍS, EDICIÓN ESTATAL), 16-02-08.

Parallel to the exhibition, The Furious Gaze will be the starting point for a course, which will be developed following two main points: Philosophy and feminine figures and Feminism from Art. This course will be the context for the presentation of different recent feminist publications. The congress will take place from 19th to 22nd February, 2008, in the Montehermoso Cultural Centre itself.

This course departs from the fact that women suffer discrimination in all areas: social, economic and political, to delve into the situation of women in the specific field of Art. Thus, the objective of the course is to take a closer look to the concepts used by the artists and curators participating in the international group exhibition “La mirada iracunda / The Furious Gaze” from the artistic, philosophic and cultural perspectives. Concepts such as the “Mirage of Equality” or “The Glass Ceiling” will be examine in the lectures, at the same time that various contemporary feminist artistic strategies will be explored.

Tuesday 19th February

I -Feminist philosophy and numbers

Izaskun Moyua, Carme Adan, Françoise Duroux, Amelia Valcárcel

Wednesday, 20th February

II -Art and feminism (theory and critic, artistic and curatorial practices)

Lourdes Méndez, Xabier Arakistain, Kathy Deepwell, Françoise Collin.

Thursday, 21st February

II -Art and feminism (theory and critic, artistic and curatorial practices)

Ute Meta Bauer, Maura Reilly, Ulrike Rosenbach, Suzanne Lacy, Monica Bonvicini.

Friday, 22nd February

III-Recent feminist publications

Catherine Gonnard, Lourdes Méndez, Tere Maldonado.

El centro Montehermoso reúne a artistas, filósofas, escritoras y profesoras en un curso sobre la discriminación de la mujer

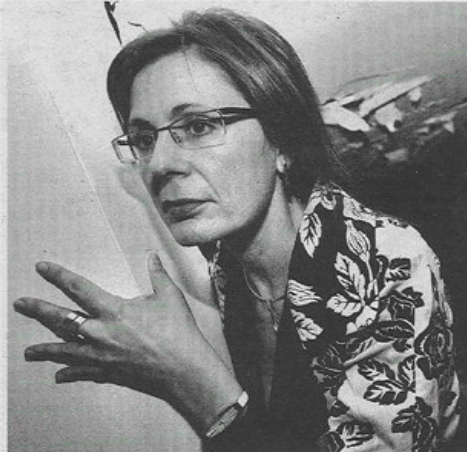
Palabras 'rompetechos'

N. ARTUNDO VITORIA

Toda una declaración de intenciones: «Un observatorio crítico de las sociedades en que vivimos» es lo que, según su director, Xabier Arakistain, pretende ser el centro Montehermoso en su nueva etapa. Y, dentro de la anunciada combinación de muestras, apoyo a artistas y educación, la exposición colectiva 'La mirada iracunda' ha dado lugar a un curso del mismo título. En él, diversas expertas ofrecen hasta el domingo ponencias sobre la desigualdad de género, la filosofía feminista o el feminismo desde el arte, que es el eje central de las jornadas, organizadas por Arakistain junto a la responsable del Elizabeth A. Sackler Centre for Feminist Art neoyorquino, Maura Reilly.

Según la historiadora del arte, el proyecto conjunto se enmarca en una línea de trabajo de «transformar la cara del arte contemporáneo a través del feminismo». En esta misma lógica, Reilly plantea «luchar para demostrar que no es cierta la idea de que el feminismo esté muerto o superado».

Por su parte, la filósofa Carme Adán, actual secretaria general de Igualdad de la Xunta de Galicia, apuntó que «el feminismo es una forma de mirar y crear conocimiento». Por este motivo, mientras destacó la importancia del arte feminista –tras ver 'La mirada iracunda'– rechazó la visión del enfoque feminista como algo superado.



La filósofa Carme Adán, junto a una instalación. / JAVIER MINGUEZA

En cambio, distinguió que «las políticas de igualdad sí tienen que tener una fecha de caducidad», una vez logrado su fin, razonó. Y añadió que «espero conseguir que no haya departamentos de igualdad».

Su intervención se desarrolló bajo el título 'El techo de cristal' –uno de los conceptos clave del seminario y de la propia exposición 'La mirada iracunda'–, ya que «las mujeres no consiguen dar el salto en sus carreras profesionales. Es como una barrera invisible: no hay una promoción como en el

caso de los hombres. Existe una discriminación vertical», definió.

Pero Carme Adán matizó que, mientras la mujer ha entrado en el ámbito de lo público, este proceso aún no se ha dado en el campo privado. «Para romper ese 'techo' hay que redefinir el ámbito público y

el privado», argumentó.

Proporciones

Las intervenciones institucionales de la primera jornada incluyeron la presentación de la concejala vitoriana de Cultura, Maite Berrocal, que hizo referencia a «las dificultades para ejercer como artista activa y remunerada» de la creadora actual. Asimismo, la directora de Emakunde, Izaskun Moyua, aportó en su ponencia datos porcentuales sobre la situación actual en el País Vasco. Por ejemplo, mientras en el bachillerato y la universidad hay un 54% de alumnado femenino, en la formación profesional se da una proporción casi inversa, con un 59% de hombres.

Moyua también indicó cómo el 89% del profesorado en educación infantil es femenino, mientras que al llegar al nivel universitario, la proporción cae hasta el 35,8%. Pero en el mundo de los negocios la cuestión es mucho peor, ya que en los consejos de administración de las empresas tan sólo hay un 5,3% de mujeres.

A lo largo de estas jornadas, especialistas internacionales como Lourdes Méndez Katy Deepwell, Françoise Collin, Ute Meta Bauer, Ulrike Rosenbach, Suzanne Lacy, Maura Reilly, Monica Bonvicini,

La importancia de 'ofender'

N. A. VITORIA

No hay nada peor que dejar indiferente al público. A lo mejor esta es la idea que le rondaba la cabeza a la crítica de arte Ángela Molina cuando, en las páginas de un diario de difusión nacional, hablaba sobre la muestra de Montehermoso, 'La mirada iracunda'. Hablaba de «su (sana) capacidad de 'ofensa' al espectador, dado el contexto en el que se exhibe, una ciudad, Vitoria, profundamente conservadora, cuya máxima satisfacción artística ha sido colmada hasta ahora por la blanda y poco penetrante programación del Artium».

Abierta la polémica, el conservador del centro-museo, Dani Castillejo, recuerda el carácter de la ciudad como «precursora y líder en muchos de los avances que hoy, en este país, se consideran asumidos y normales», en sostenibilidad, desarrollo social (primer registro de parejas de hecho), tolerancia, integración (el 49 %, nacido fuera), calidad de vida, solidaridad exterior o urbanismo.

Catherine Gonnard, Tere Maldonado o Amelia Valcárcel aportarán sus conocimientos, enfocados a romper el 'techo' que limita las posibilidades reales de las mujeres.

■ n.artundo@diario-elcorreo.com

EL CORREO ESPAÑOL, 22-02-08

Diario de Noticias de Álava Viernes, 22 de febrero de 2008

En este curso no se estudia, se comparte. Montehermoso abrió ayer cuatro días dedicados al arte. Al arte hecho por mujeres, heredero también de la desigualdad de género. Un curso con... TEXTO David Mangana FOTO Aritz García

Asignatura pendiente

Lo que dibujó el origen trazará también el final. El concepto de "la mirada iracunda", elaborado por Amelia Valcárcel, fue el alimento conceptual de la enorme muestra homónima que desde hace semanas recorre buena parte de la superficie del centro cultural Montehermoso. El próximo domingo, a las 13.00 horas, la propia filósofa será la encargada de compartir su reflexión sobre esa reacción que las mujeres llegadas a los treinta viven al interiorizar el espejismo de la igualdad de género.

Un espejismo que se dibujó ayer en Montehermoso -junto a conceptos como el techo de cristal-, pero que también bajó al terreno de las estadísticas de la mano de Izaskun Moyua, directora de Emakunde. "Las cifras son muy tercas", explicó Moyua, que entre los múltiples gráficos y balances sobre la realidad de la mujer, retrató a la población femenina mucho más predispuesta a la música y el cine, a las propuestas culturales de ocio.

Precisamente, el curso que ayer se abrió en Montehermoso hace hincapié en la discriminación de las mujeres en todos los ámbitos, para adentrarse en el terreno concreto del arte. Desde la creación, la filosofía y la cultura, su objetivo no es otro que aproximarse a los conceptos manejados por la veintena de artistas y comisarias que toman parte en la exposición.

"A pesar de que las primeras demandas en pro de la igualdad se remontan al XVII, y que desde entonces las luchas por los derechos políticos y civiles de las mujeres han sido una constante en la historia de occidente, tres siglos después la igualdad entre los sexos sigue siendo una asignatura pendiente".



Arakistain, Berrocal y Reilly en la inauguración de los encuentros.

El feminismo desde el arte es el título que preside las jornadas de hoy y mañana. Una mesa de debate sobre *La desigualdad en el arte* revisará esta mañana el manifiesto ARCO 2005, seguida por las ponencias sobre la *Teoría y crítica de arte feministas* y *El acto creativo como acción feminista*. La catedrática de Antropología del Arte Lourdes Méndez, la escritora Katy Deepwell y la

filósofa feminista Françoise Collin protagonizarán la velada.

Las prácticas curatoriales y artísticas sumergirán el sábado en el proceso creativo, de la mano de la profesora Ute Meta Bauer, y las artistas Ulrike Rosenbach, Suzanne Lacy y Monica Bonvicini, que podrán hablar en primera persona de sus experiencias en el medio.

Cerrará el curso la cita dominical,

donde la batuta la tomará el medio escrito, con la presentación de sendos libros. *Femmes artistes, artistes femmes*, de Catherine Gonnard, y *Antropología feminista*, de Lourdes Méndez, pondrán las últimas páginas a cuatro días de opiniones, de realidades compartidas sobre el mundo del arte visto desde la perspectiva de la mujer creadora. Desde su mirada iracunda.

DIARIO NOTICIAS DE ÁLAVA, 22-02-08

PAÍS VASCO



El collage *Extended Paintbrush*, del colectivo *Chicks on Speed*, en el Museo de Bellas Artes en 2007. / L. A. GARCÍA

La igualdad queda lejos de los museos vascos

Las nueva normativa no ha propiciado todavía la paridad en cuanto a la programación y a las compras de arte

EVA LARRAURI
Bilbao

Las mujeres son mayoría en los escaños del Parlamento vasco: 40 parlamentarias sobre un total de 75. En 1980 el Parlamento echó a andar con sólo cuatro mujeres; en la segunda legislatura hubo seis parlamentarias y en la tercera, siete. El cambio fue obligado: la Ley de Igualdad, aprobada en febrero de 2005, estableció que las listas electorales deben estar integradas, al menos, por un 50% de mujeres. El avance hacia la igualdad en la política no ha caído, sin embargo, en otros campos de la actividad en los que no hay normas que impulsen la presencia de la mujer.

Los museos sostenidos con presupuestos públicos son un claro ejemplo. Los más importantes del País Vasco (el Guggenheim, el de Bellas Artes de Bilbao y el Artium) quedan lejos de la paridad entre mujeres y hombres.

Ni las compras de obras realizadas por mujeres, ni su peso en la programación se ha equilibrado respecto a la presencia masculina con el viento favorable de la Ley de Igualdad, aunque en los equipos directivos de los tres museos la presencia de mujeres es significativa. Y tampoco ha tenido repercusión en manifiesto por la igualdad, impulsado hace tres años en Arco. Más de un centenar de firmantes —entre ellos, la catedrática de Filosofía Moral y Política Amelia Valcárcel, consejera de Estado, Rosina Gómez Baeza, ex directora de Arco y las artistas Cristina Iglesias, Esther Ferrer y Ouka Lele— reclamaban la puesta en marcha de políticas activas para evitar que la

Más mujeres

► **Ejemplos internacionales.** La Tate Modern, de Londres, y el Moderna Museet, de Estocolmo, han manifestado su compromiso de comprar obras de artistas mujeres para reducir el desequilibrio de sus colecciones.

► **Departamentos especializados.** El Museo de Brooklyn, en Nueva York, inauguró el pasado año un departamento especializado en arte feminista.

► **Centro Montehermoso, de Vitoria.** Su director, Xabier Arakistain, ha hecho de la igualdad una directriz. Actualmente exhibe *La mirada fracturada*, con obras de 20 mujeres.

Artium es la nota más destacada: ha comprado obra a 87 mujeres en 3 años

participación de las mujeres siga siendo anecdótica en los eventos artísticos que se sostienen con dinero público.

El manifiesto quiso agitar las conciencias con uno de los irónicos lemas utilizados por las Guerrilla Girls, el colectivo que desde hace más de 20 años lucha por dar visibilidad a las mujeres en el arte: "Querido coleccionista, ¿cuánto valdrá su colección cuando el sexismo no esté de moda?". Pero la deman-

da de medidas concretas, como la fijación de cuotas en las compras y la programación de exposiciones, cayó en el olvido.

Desde 2005, el Guggenheim no ha adquirido ni una sola obra de una mujer para su colección, ni ha organizado exposiciones dedicadas en exclusiva a una artista. Las obras realizadas por mujeres han estado repartidas, en mayor o menor medida en las exposiciones temporales.

El Museo de Bellas Artes sólo ha incorporado a su colección en los últimos tres años obras de dos mujeres. Han sido las pinturas *El comedor*, de Mari Puri Herrero, adquirida en 2005, y *La rosa de nada*, de Susana Talayero, comprada en diciembre del año pasado. Las dos pinturas representan poco más del 12% del total de piezas adquiridas. La programación de exposiciones salva la participación de mujeres gracias a *Kiss Kiss Bang Bang*, una muestra que a través de 69 piezas de 44 artistas y colectivos, recorría cuatro décadas de arte y feminismo, entendido como "el último movimiento de vanguardia del siglo XX".

Artium ofrece un balance más positivo. En los últimos tres años el museo de Vitoria ha comprado obras a 87 mujeres, con lo que ha conseguido elevar al 30% la presencia femenina en su colección. Una norma no escrita establece que la programación reserve una exposición por año a una mujer. Empezaron en 2002 con Orlan. En años posteriores han expuesto Nais del Castillo, Jana Sterbak y Marina Abramovic, entre otras. La última ha sido Patricia Piccinini.

EL PAÍS (EDICIÓN PAÍS VASCO), 24-02-08.

PLAZA

46 ■ 'Mauleko Jauna' pastoralak
Pettarreko lau hiri elkartu dira aurten pastoralak
uztailaren 27an eta abuztuaren 3an antzetzeko.

«Emakume artista bakar bati ere ez zaio aitortu korronte baten aitzindari izatea»

LOURDES MENDEZ Arte antropologoa

Egungo gizarteak emakume artisten lana gutxiesten duela uste du Mendezek. Artearen esparruko eragileek «arazoari irtenbidea eman nahi badiote» lan egiteko modua «erotik» aldatu beharko luketela dio.

IRUNE BERRO

Gasteizko Montehermoso kulturuneak antolatutako Artea eta Feminismoari buruzko jardunaldietan parte hartu du Lourdes Mendezek (Donostia, 1957). Arte antropologiako katedradunada, eta *Antropologia feminista* liburua plazaratu du berriki.

Artearen esparruan zer-nola islatzen dira generoen arteko botere harremanak?
Gizon artisten obrek emakume artisten obrek baino bako handiagoa dute gizartean. Beste arlo batean ere islatzen da sexuen arteko hierarkia: gako etnikoen. Ustez ez-etnikoen diren gizon artistak daude. Artearen munduan, mailarik altuenan kokatuta daude. Arte garaikideari dagokionez, gizon artista alemaniarrek eta gizon artista alemaniarrek dira horiek. Beste herri batzuetako sortzaileak artista etniko gisa sailkatzen dituzte. Esate baterako, artista afrikarrak Alabaina, teoria postmodernen jarraitzaileek «artearen bukaera» eta «artisten heriotza» aldarrikatzen dute.

Pertsona horiek hierarkiarik eta gatazkarik ez balogo bezala mintzo dira arteaz. Baina hori urrutiti dago errealitateatik. Artearen mundua gertutik eta barratik aztertzean oihartzen gara horretaz: hierarkiak eta gatazka egon badaude.

Zeintzuk dira gatazka horiek?

Ikustea besterik ez dago zeintzuk artistak dauden artearen zirkuituetan; zeintzuk duten obra erakusteko aukera; zer modutara erakusteko parada duten batzuek eta besteek. Artearen esparruko gatazkek eragile ugari dituzte. Ez bakarrik artistak. Askok osatzen dute artearen esparrua: komisarioek, kritikariak, galeristak, bildumagileak... Esparru lehiakorra osatzen dute, eta bertan lan egin ahal izateko dituzten harreman moduek sor-



WEB: ELKALDERA/BERRO

zen dituzte aipatutako gatazka. Batzuen ustez, artistaren arrakastaren ondorio da gizonen artearen obrek emakumezko artisten lanek baino balio handiagoa izatea.

Obra bakarrik aintzat hartzen ditela esaten dutenean, obra artistaren gainetik dagoela sinetsarazi nahi dituzte. Eta ezkutatzan dituzte gizarteak obra bat baloratzeko orduan erabiltzen dituen mekanismoak. Horiek existituko ez balira

«Arte Ederretako emakume ikasleek bazterten dituzten mekanismoekin topo egiten dute fakultatek irteetan»

bezala jokatzen dute. Eta badaude mekanismoak. Kontuan hartzen da obraren egilea nor den, gizona edo emakumea den, zer herritakoa den, zer adin duen... Eta horren arabera ematen zaio balioa obra bati.

EHUko Arte Ederretako Fakultatean emakume ikasle gehiago daude gizonak baino. Alia, galerietan edota museoetan obrak ikusgai jarritzen dituzten artisten artean gizonenak dira nagusi. Zer ger-

«Artearen historia berriro idatzi behar da, emakume artistek egin duten lana kontuan hartuta»

tzen da fakultatek irteetan? Zergatik ez daude emakume artista gehiago artearen zirkuituetan?

Galdera guztien sorburua da hori. Hogei urte daramatzat fakultate horretan, eta egia da emakume ikasle gehiago daudela gizonak baino. Fakultatek irteetan direnean, artearen esparruko mekanismo horiekin egiten dute topo. Interes jakin batzuen arabera daude dira mekanismo horiek, eta emakume artistak bazterten dituzte. Interes horiek ez baitira estetikoak soilik.

Zeintzuk dira interes horiek? Zeri erantuzten diote?

Alde batetik daude artearen merkatuarekin zerikusia duten interesak. Beste alde batetik, artea eta artista kategoriak etengabe ari dira definitzen, unean-unean egiten ari den arte motara egokitu ahal izateko. Badaude beste mekanismo batzuk egungo artistek egiten dituzten lanak obra artistiko garaikide gisa definitzeko. Artista asko daude, baina bakar batzuek lortzen dute beren lanak obra artistiko garaikide gisa sailkatzea. Saikapen horrek ez baitu zerikusirik denbora tartea zehatz batekin, interes askoren arabera etengabe egokitzen ari den kategoriatik batenik baizik.

Zer neurri hartzea proposatzen duzu, fakultatek irteetan emakume artisten lanez ere zerean gero ez dadin?

Hainbat pauso eman dira halakorik gerta ez dadin. 70eko hamarkadaren erditik aurrera emakume artisten lanen berri ematen duten libururak argitaratu eman dira. Eta emakume artista horien historia berreskuratuta da. Hori pauso bat da, artearen historian emakume artistek dagoen lekua izan dezaten. Urrats hori egitea behar-beharrezkoa zen, eta jarraitu behar da egiten. Baina urrats horrek ez die eragiten egungo emakume artistei eta haien egoerari. Egungo esparruan eragiteko, beste ekimen mota batzuk egin dira. Esate baterako, emakume artisten erakusketak antolatu dira. Balio dute emakume artisten lanen berri emateko, baina aldi berean, ghetto izatera kondenatzen ditu. Horregatik, emakume artista batzuek ez dute era horretako erakusketetan parte hartu nahi. Ez dute nahi ghetto bihurtu. Esaten dute arte lanak sortzen dituztela gizon artistek be-

zala, eta haiek dituzten aukera berak izan nahi dituztela. Badago beste ekimen bat, leku batzuetan martxan jarri dutena. Sorkuntza artistikoa bultzatzeko bekak ematea da, batez ere emakume artistei egun indarrean dauden bazterketa mekanismoak gainditzeko aukera handiagoak izan dituzten. Azkenik artearen esparrua osatzen dutenek (komisarioak, kritikariak, galeristak, bildumagileak...) lan egiteko modua errotik aldatu behar dute. Aintzat hartu behar dituzte emakume artistak.

Gai honetan zer erantzukizun dute erakunde publikoek? Zerbait museo eta aretoen jabe dira, eta, ondorioz, horien kudeaketaren erantzukizuna dute.

Instituzio publikoen erantzukizuna handia da, diru publikoarekin erosten baitituzte obrak. Eta obra horiek osatzen dute instituzioek ordezkatzan dituzten herritarren ondare kulturala. Beraz, arte lanak erosteko garaietan segitzen dituzten irizpideen inguruan hausnartu behar harko luke, eta horiek aldatu. Edozein museoaren erosketak aztertuta, alde ikaragarria dago gizon artisten eta emakume artisten obra kopuruaren artean.

Euskal Herriko museoak nola daude gai horri dagokionez?

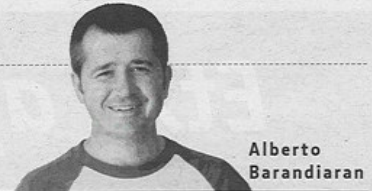
Bilboko Guggenheim museoak zer obra erosi dituen aztertuta muen duela gutxi, eta gaizki gogoratzen ez badut, hamar urtean 60 artistaren obrak erosi ditu. 60 horien artean, lau bakarrik dira emakumeak. Lau horietatik bat Cristina Iglesias donostiarra da; beste hirurak atzerriarrek dira. Egin kontu...

Artearen historia berri aztertzea behar da emakumezko artistei dagozkien hutsuneak betetze aldera?

Oraindik ez zaio emakume artista bakar bati ere aitortu mugimendu edo korronte artistiko baten aitzindari izatea eta jarraitzaileak edukitzea. Eta badago halakorik egin duenik. Behar-beharrezkoa da emakume artistek egin duten lanarekin osatzea artearen historia, eta emakumezko artisten historia izango da. Emakume artistak berreskuratzeko lanak egin dira. Haien obrak batzen dituzten libururak argitaratu dira. Orain beste urrats bat egitea falta da: artearen historia berri idatzi behar da, emakumezko artista horiek kontuan hartuta. Ohi gogoratu behar da artearen historiari buruzko testua eta beste hau da emakumezko artisten historiari buruzkoa. Irigarria da. Eta ghettoa sortzen du. Artearen historiari ofizialari emakumezko artisten historia erantsi behar zaio. Kubismoaz hitz egiten dugunean, emakume zein gizon kubisten lana aztertzea behar dugu, eta haietako bakoitzak kubismoari zer ekarria izan ikertu.

Sorbideak

Zertaz kexatzen dira?



Alberto
Barandiaran

Jack Nicholsonek esana du: Hillary Clinton dela postu horretarako daukaten gizotik onena. Hautagaiak indar erakustaldietarako daukan joera azpimarratu dute kronikariek azken asteotan. «Gure komandante burua», deitzen diote aldekoek, arrandiaz eta gustura. Bera dela duten onena.

Oso adierazgarria da, eta uste dut, gainera, horixe dela arazoa. Hillary Clinton Etxe Zurira iritsita, Etxe Zurian emakume bat izango da? Bai, eta ez. Margaret Thatcher gizonezko asko baino matxistagoa izan zen, agintean zegoenean. Maite zuen jarrera hori, nonbait. Edo, beharbada, jarrera horri esker lortu zuen, hain zuzen ere, Erresuma Batuko lehen ministro izatea. Hori da gakoa. Zer egin behar den.

Esan nahi dudana da emakumeek bizitza publikoan gero eta presentzia handiagoa dutela frogatzeko baliatzen ohi diren adibideek, askotan, irudi faltsua ematen dutela. Ez dela egia emakumeak gero eta alor, gune, espazio eta plaza gehiago irabazten ari direla. Askoz zuzenagoa da esatea emakume asko lortzen ari direla gora egitea gizonezkoen botere ereduak mimitizatuta.

ARAZO BAT DAGO, BETI EGON DA. Lourdes Mendez arte antropologoak esan berri duenak ez luke inor asaldatu behar. «Emakume artista bakar bati ere ez zaio aitortu korronte baten aitzindari izatea». Egia biribila da. Egia da, egia denez, Etxe Zuriko burutuan ez dela emakumezkorik izan, eta Bilboko Guggenheimek, azken hamar ur-



Artearen eta feminismoaren arteko harremana aztertzen duen erakusketa, Gasteizko Montehermoson. RAUL BOCAJO / ARP

teotan erosi dituen obren egileen artean, oso-oso gutxiengo txikia direla emakumeak. «Eta?», galdeztzen dute. Bada, arazo bat dagoela. Beti egon dela.

Orain, areagotzen ari da. Enpresetan, oso nabaria da. Gero eta gazte prestatuagoak iristen dira, baina ardura postuetan gora egiteko aukera iristen denean, emakume askok atzera egiten dute. Ez dira eroso sentitzen ardurak dakarren morrontzarekin, morrontza horiek arrotzak eta bortitzak egiten zaizkielako. Jende gutxi aztertu ditu egoera horiek, baina egin dutenek ez dute dudarik: gora egiteko, kanporantz egin

behar da, barrurantz baino gehiago. Horrek esan nahi du proiektatzen den itzala dela kontuan hartzen dena, eta ondokoak hierarkizatze gaitasuna baloratuko dela. Eta komenigarria dela besteen onespeneren beharra barru-barrutik nola ateratzen den sentitzea.

Emakume askori arrotza egiten zaio hori guztia.

Kulturaren kanonak izendatu ditu, inon baino garbiago, gora egin dutenak. Eta kanona egin dutenak beti izan dira gizonezkoak. Beti epaitu dute berez daramatzagun betaurrekoak jantzita. Beti epaitu dute epikotasuna, eredu

izan nahia, garaiatik harantzago irauteko borondatea. Botereari dagozkion tasunak direla esango nuke. Eta boterea indar fisikoarekin egon da lotuta, mendez mende. Emakumeek falta duten indarra, hain zuzen ere.

Mendezen eta beste askoren arrangurak ez luke inor harritu behar, baina, harrigarria bada ere, gizonezko asko ernegatzen dira horrelakoak aditu orduko. «Zer nahi dute bada?». «Zertaz kexatzen dira?».

Uste dut badela garaia galdera horien erantzunak zintzoki bilatzen hasteko.

abarandiaran@berria.info

BERRIA, 04-03-08

El techo de cristal

Creadoras y diferentes agentes del mundo del arte hablan de la situación de la mujer, limitada por barreras invisibles, pero efectivas

GERARDO ELORRIAGA

El filtro no resulta evidente, pero existe. El espacio plástico tampoco escapa a la discriminación sexual, aunque la mujer se halle en todos los ámbitos profesionales que giran en torno a la creación. La diferentes fuentes consultadas aseguran que no se trata de una intuición, de meras apreciaciones subjetivas, sino de realidades sustentadas en datos objetivos y cuantificables. Lourdes Méndez, catedrática de Antropología del Arte en la Universidad del País Vasco, se refiere a la prueba proporcionada por Kunstkompass, el más antiguo y mejor conocido sistema de posiciones o ranking de autores, un listado que publica cada año, desde 1968, una revista económica alemana. «La presencia de mujeres no supera el 10%», indica.

El Centro Cultural Montehermoso de Vitoria acaba de clausurar 'La mirada iracunda', una exposición que vindica la interpretación feminista como fuente de conocimiento para comprender el mundo en el que vivimos y marco necesario en el que cobran todo su sentido las obras visuales que aluden a la desigualdad de género. Xabier Arakistain, comisario junto a Maura Reilly y director de la institución, coincide con la anterior lectura negativa y define la situación en el escenario artístico como «lamentable y preocupante», aunque en absoluto ajena a la que se corresponde con el resto de la sociedad. «El problema es estructural», alega. «Responde a un orden simbólico que es patriarcal y que ha desarrollado mecanismos para preservarlo».

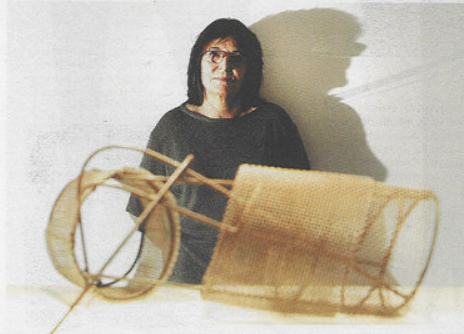
A su juicio, el arte debería proporcionar un espacio de reflexión sobre la sociedad y un laboratorio de ideas que la beneficiaran. En el caso de la institución alavesa, la



ICONO. Frida Kahlo, una artista inclassificable.



VANGUARDIA. Maruja Mallo, pilar de la modernidad española.



RECONOCIMIENTO. La escultora catalana Susana Solano. / JOSÉ RAMÓN LADRA

intención es implantar un sistema de cuotas, tal y como recoge la Ley de Igualdad. «¿Por qué sí en la política y no se puede implantar en la cultura?», aduce. En cualquier caso, la creciente presencia femenina en todas las vertientes de la creación tampoco supone, forzosamente, cambios significativos: «Una cosa es ser mujer y otra, feminista, una cuestión es biológica y otra, una identidad política que quiere transformar la sociedad para que todos sus miembros gocen de las mismas oportunidades», precisa el especialista.

La ira contenida en la percepción alude a la decepción crispada que experimentan las artistas cuando son conscientes de la discriminación, de que su desarrollo profesional se ralentiza o detiene frente a los progresos de sus compañeros. «Es el techo de cristal, transparente, pero material», señala. Se trataría de una realidad que las perjudicadas no advierten cuando se hallan en la Facultad, allí donde ya son mayoría, pero que se manifiesta tras la licenciatura, en el acceso a becas y ayudas, y con especial rigor en su enfrentamiento con el mercado.

Llegadas a la treintena, la discriminación se vuelve patente: «Es la etapa crucial, el momento en el que te consolidas o apaga y vámonos, y entonces surgen las mayores dificultades», apunta Méndez, para quien las cuotas o mayor sensibilidad en las políticas de adquisiciones llevadas a cabo por los centros públicos implicarían un aldabonazo frente a la discriminación, una estrategia puntual y la denuncia de que en el arte algo no funciona. «Se dice que la obra habla por sí misma, pero no es cierto».

Falta de confianza

Para Iratxe Larrea, ese periodo crítico se corresponde con la falta de confianza en el trabajo de la mujer. «La mayor parte de las decisiones las toman los hombres. Hay galeristas, comisarios, pero son ellos los que controlan el dinero y el poder», asegura esta artista bilbaína, que acaba de presentar una tesis doctoral que gira sobre la relación entre las artistas y determinadas manifestaciones creativas. En su opinión, la valía no explica la diferente suerte según sexos. «Se confía más en los varones», acusa.

Su labor remite a la escultura objetual. Larrea elabora prendas fabricadas con materiales como el hilo y la silicona y las formas textiles recrean el pequeño universo doméstico, con sus connotaciones emotivas. La creadora incluso utiliza técnicas como el cosido. «Es una especie de intento de restitución de algo nuestro que hemos perdido por la inclusión en la esfera pública y la asunción de herramientas masculinas».

Cuando hace balance de lo conseguido, no se retrotrae demasiado en el tiempo. «Participaron en el surrealismo, por ejemplo, quizás porque la espontaneidad se ha asociado con el estereotipo del carácter femenino, pero no han pasado a la historia, muchas sacrificadas por las cargas familiares», señala. También recuerda que el movimiento feminista ha obtenido una proyección muy importante en la plástica, pero su presencia colectiva no va más allá de la década de los sesenta.

Soledad Lorenzo es una de las grandes galeristas españolas, un colectivo que incluye a nombres de la talla de Juana de Alzpuru, Helga de Alvear y Juana Montes, la gran precursora. La marchante explica el notable peso



NUEVAS CREADORAS. La artista vasca Iratxe

de las mujeres empresarias por su consideración de 'outsiders' en el plano social. «Tras el restablecimiento de la democracia, la primera ministra tuvo la carrera de Cultura. ¿por qué? Porque no tiene poder: sólo prestigio, frente a la política y la economía, los departamentos esenciales. Realmente, la valoración de esta actividad es muy reciente».

Sin embargo, admite que esa falta de relevancia les ha permitido llegar hasta donde han querido, sin trabas ni rechazos. Curiosamente, tal situación de equidad no se manifiesta aún en las parejas de artistas. «A veces, se advierte cómo la mujer cede el protagonismo al hombre y se repliega a lo doméstico», apunta. «La realidad es

«La realidad es que las condiciones no han cambiado tanto como parece»

no se manifiesta aún en las parejas de artistas. «A veces, se advierte cómo la mujer cede el protagonismo al hombre y se repliega a lo doméstico», apunta. «La realidad es



rea junto a la obra de toallas fabricadas con silicona e hilo. / BERNARDO CORRAL

que las condiciones no han cambiado tanto como parece». Recuerda, sin embargo, como caso excepcional el de la escultora Susana Solano, que en prácticamente menos de un año alcanzó proyección internacional.

Tampoco Carmen Giménez, conservadora del Museo Guggenheim de Nueva York, se ha sentido nunca marginada, aunque en su área predominen los hombres. También añade que su experiencia de la discriminación tiene que ver con lo cotidiano, pero no en el plano laboral. «En mi generación muchas mujeres accedieron a la enseñanza superior, pero, quizás, no se interesaron de la

misma manera, con la misma ambición». Reconoce sentirse atraída por las elecciones primarias estadounidenses porque representan la oportunidad de que dos representantes de colectivos tradicionalmente apartados en el campo político alcancen la nominación democrata y la posible presidencia del país. De todos modos, considera que la situación española es pareja, con abundante inclusión de mujeres en el equipo gubernamental o la presidencia de la comunidad autónoma de Madrid.

Asimismo, destaca el relieve de la participación en el mundo de arte con comisarias como María Corral, Gloria Moure y las tres directoras que han gestionado la

Feria ARCO desde su origen. «Yo diría que este es un mundo difícil para todos», puntualiza y señala el caso de Ana Martínez de Agullar, anterior responsable del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. «Desde el mundo de la cultura le hicieron la vida difícil, se enseñaron con ella, pero no por su identidad sexual. Creo que en nuestro país, más que de discriminación habría que hablar de falta de educación. En Estados Unidos se respeta a los profesionales, hombres y mujeres, en España, no».

¿Y en el País Vasco? El repaso por la dirección de las grandes instituciones de arte contemporáneo en los tres territorios evidencia que la mujer no ha llegado a la gestión de ninguna. «Es sintomático de un estado de cosas que no ha cambiado tanto como creíamos», sentencia Lourdes Méndez.

Fuera de la celda

Louise Bourgeois ejemplifica el reconocimiento tardío de la aportación femenina a la plástica

Ella consiguió escapar de la prisión y ha convertido la imagen de la celda en recurso habitual para su trabajo. Louise Bourgeois (1911) recorre prácticamente el siglo XX y su vida testimonia el difícil camino de la mujer artista para encontrar su lugar en un ámbito que, a priori, asume la libertad como esencial requisito ontológico, pero que no siempre ha podido zafarse de las convenciones y usos sociales más conservadores y discriminatorios, aquellos que la confinan en el ámbito doméstico o coartan e infravaloran su aportación creativa. «Tenía la sensación de que la escena artística pertenecía a los hombres y de que yo estaba, en cierto sentido, invadiendo sus dominios», confesó en sus apuntes autobiográficos.

La artista francesa nacionalizada estadounidense fue la primera creadora homenajead por el Museo de Arte Moderno de Nueva York cuando contaba ya más de setenta años y una larga trayectoria profesional. Ahora una gran muestra la homenaja en el Pompidou del París. Cuando se alude a la presencia de la mujer en la plástica contemporánea su nombre se convierte en una referencia común, ineludible, de constancia y reconocimiento tardío. Como en otros casos, su trabajo solitario se nutre de la memoria, los traumas infantiles y la influencia de los roles, para generar una obra con cierta voluntad catártica y de emancipación, aunque no se la pueda incluir estrictamente en los códigos de la militancia feminista.

Sin embargo, hubo muchas otras que han contribuido a la génesis y conformación de la plástica contemporánea y no han logrado el justo reconocimiento de sus méritos o se las interpreta como meros adalides de figuras masculinas. La Fundación Mapfre ha organizado dos exposiciones que vindican su nombre y obra. Tras 'Fuera de orden', realizada en 1999, llega 'Amazonas del arte nuevo', en la que se integran artistas de diverso origen y relieve. Entre las cuarenta y una presentes, podemos hallar a la norteamericana Mary Cassat, miembro del colectivo impresionista, Natalia Goncharova, adalid del futurismo ruso en los albores de la revolución, y dos figuras difícilmente clasificables, como Georgia O'Keefe o Frida Kahlo. En el caso español, se suman tres nombres que evidencian el destino truncado, ya sea por conflictos personales o sociales. María Blanchard, Angeles Santos y Maruja Mallo constituyen tres nombres primordiales de la homologación del arte peninsular con las grandes tendencias vanguardistas.



REFERENTE. Louise Bourgeois.

TERRITORIOS (EL CORREO ESPAÑOL), 08-03-08

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdealava.com

Cómic

Mauro Entrialgo, de la mano de Krea, reúne en un manual diferentes consejos para crear historietas. PÁG. 84

AMELIA VALCÁRCEL

CATEDRÁTICA DE FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA, CONSEJERA DE ESTADO Y VICEPRESIDENTA DEL PATRONATO DEL MUSEO DEL PRADO

“Las mujeres se han visto obligadas a buscar sus formas de expresión en los márgenes del arte”

Filósofa, escritora, catedrática, consejera de Estado, vicepresidenta del patronato del Museo del Prado... los títulos que anteceden al nombre de Amelia Valcárcel son tan numerosos como destacados. Una mujer que ayer estuvo en Montehermoso para hablar del arte y la mujer.

CARLOS GONZÁLEZ

La exposición de Montehermoso que ha venido a clausurar con su conferencia de ayer ha tenido como título un concepto creado por usted, la mirada iracunda. ¿Qué significado tiene?

Estoy muy contenta con el hecho de que Arakis haya utilizado esta frase sacada de uno de mis libros. Habla de esa mirada de las mujeres, de esa nueva forma de observar. Lo que ha hecho esta muestra ha sido enseñar cómo es esa mirada en el arte feminista, y cómo esa mirada se traduce en lo que se ve y cómo se refleja, y la enorme cantidad de ira y de cólera que está presente en la mirada de las artistas feministas con respecto al mundo que les toca vivir.

¿Y por qué se produce esa cólera? Pues por un concepto que parece casi económico pero que voy a utilizar para esta cuestión, la deflación, es decir, cuando hay una determinada expectativa sobre un momento que después no se cumple. En el caso de la libertad de las mujeres, de la igualdad de esa generación en Occidente que ahora tiene entre 30 y 40 años se está produciendo una deflación de la expectativa previa. Estas mujeres han nacido en un mundo en el que sus predecesoras han conseguido muchas cosas: derechos educativos, políticos, han cambiado la situación de las mujeres dando incluso la impresión de haber alcanzado la igualdad. Pero cuando esta nueva generación empieza a vivir y a entrar en los sitios importantes, donde cada uno se juega el porvenir, ven que ese lugar que ellas querían no está conquistado. Las mujeres son muy diferentes todavía. Y es ahí donde nace esa cólera ante el muro que creíamos que no estaba y resulta que sigue en pie.

Puede parecer un contrasentido que esto se produzca en el arte contemporáneo, puesto que se supone que está a la vanguardia de la sociedad. El siglo XX nos ha acostumbrado a pensar que el arte forma parte de la vanguardia siempre, pero no es así. La estética y la ética nunca van separadas. Pero una gran innovación estética no siempre va unida a



Valcárcel, ayer en el exterior del centro cultural Montehermoso. FOTO: ALEX LABRETX

una gran revolución ética. Tenemos ejemplos de movimientos conservadores de fondo que promueven estéticas muy rompedoras. ¿Qué intentan? Pues hacer pasar un contenido ético que no es nada rompedor. Quizá haya que volver a pensar ese concepto del arte como elemento a la vanguardia, porque igual es más de vanguardia.

En este mundo del arte, ¿qué papel juega la mujer?

Lo que las mujeres artistas descubrieron ya en los años 70 fueron dos cosas importantes. La primera, que las mujeres nunca han sido representadas desde su mirada propia. Por lo tanto, que cuantas representaciones se han acumulado tienen que ser, de alguna manera, vueltas a pensar, para bien o para mal. La segunda, es que en el mundo de la creatividad, las mujeres han sido excluidas de forma permanente. Por eso, el arte feminista empieza a trabajar con formas y fondos desde un punto de vista muy experimental. Muchas innovaciones actuales del arte se deben a las creadoras femi-

nistas, como la utilización del vídeo. Y es que las mujeres se han visto obligadas a buscar sus formas de expresión en los márgenes del arte. ¿Hasta qué punto las nuevas generaciones que ahora están en las facultades del Bellas Artes perciben el arte feminista como algo pasado, ajeno?

Eso es como pensar que la democracia está pasada. Los pasos que las mujeres deben dar son todavía muchos, también en el arte. Nuestra sociedad opina que los derechos y la libertad de las mujeres son algo legítimo. Sin embargo, es rescia a convertir ese pensamiento en una práctica corriente. Las facultades de Bellas Artes están llenas de alumnas. Pero en las grandes antologías, muchas veces financiadas con dinero público, suele aparecer un 3% de artistas mujeres. Claro, ahí pasa algo.

De todas formas, en estas cuestiones, ¿quién tiene que ir por delante, la propia sociedad, el mundo político?

La pelota está en el tejado de las ins-

tuciones. Son ellas las que tienen que apostar por la paridad de forma clara. En España tenemos un Gobierno que en la actualidad hace esa apuesta. Tenemos un Tribunal Constitucional que ha rechazado los recursos contra las leyes de igualdad. Y tenemos normativas en todo nuestro sistema en este sentido. Sin embargo, ¿no es un poco triste que sea noticia el hecho de que en un ejecutivo haya más mujeres que hombres, no se debería tomar eso como natural?

No, porque es una noticia que dura muy poco. Cuando suceda lo mismo la segunda o la tercera vez, nadie hablará de eso. De todas formas, alguna vez fue noticia algo. La persona que descubrió el fuego debió de contárselo a medio mundo, pero hoy nadie lo considera extraordinario. Extraordinario para una mujer como usted debe ser conseguir tiempo libre entre toda su actividad.

A mí me sorprende esa mujer de 30 años con dos hijos, un trabajo de ocho o diez horas, una casa y tira con todo. Eso tiene mucho mérito.

SUS FRASES

“Muchas innovaciones actuales del arte se deben a las creadoras feministas”

“Son las instituciones las que tienen que apostar por la paridad de forma clara”

EL CORREO
JUEVES, 8 DE MAYO DE 2008

AMELIA VALCÁRCEL FILÓSOFA

«Si te alejan del centro del arte, debes innovar»

La pensadora feminista clausuró ayer con una conferencia la exposición 'La mirada iracunda' en el centro cultural Montehermoso

N. ARTUNDO VITORIA

Doctora en Filosofía y profesora universitaria, Amelia Valcárcel también forma parte del Consejo de Estado y del Patronato del Museo del Prado. Toda una referencia del pensamiento feminista, su trabajo ha inspirado la última gran exposición en Montehermoso.

—¿Cuál es el eje de su intervención?
—La exposición que se cierra con esta conferencia ha tenido como hilo conductor una expresión, casi una metáfora, que es 'la mirada iracunda'. Es un término sintético que el comisario Arakistain extrae de un libro mío, 'La política de las mujeres', de 1997. Allí apunto cómo aflora a la superficie en nuestra vivencia corriente un tipo de cólera que aparece reflejado en la mirada de las mujeres de una edad —30 años en este caso—, que antes no era visible. Se ha mostrado cómo esto se refleja en el arte feminista de los últimos años, en una exposición magnífica. Ha logrado traer piezas maestras del arte feminista de los años setenta y juntarlas con obras de artistas rabiamente actuales.

—¿Es algo así como 'la furia del desengaño', al descubrir que se le limitan a alguien sus posibilidades?

—Parece que sí, que tiene bastante que ver con eso: hay una promesa incumplida. La gente que hace arte, por lo común, sabe sólo hasta cierto punto lo que hace. Más bien expresa que reflexiona, de forma que en el arte muchas veces lo que un mundo piensa de sí mismo antes de que ese mundo sepa que lo piensa. El arte lo ha expresado y sólo al verlo fuera decimos 'esto es realmente lo que pasa'.

—Y luego, tal vez se sistematice, ana-

lice y estudie.

—Exacto. Así es en muchas ocasiones. Entonces, hay que procesar qué es lo que el arte feminista está diciendo: si está mostrando tal cantidad de cólera y habida cuenta de que esas personas que crean no están unidas entre sí, no forman parte de un club, no se ven y de forma individual, en lugares muy alejados, hacen cosas muy parecidas, es que se está expresando algo que es más general.

—La expresión tiene ya una década. ¿Le resulta inquietante que siga teniendo vigencia hoy?

—Claro que sí. Pero aunque vivimos en Occidente, que es un tipo de cultura socialmente muy vinculada con el cambio —a diferencia de otras que prefieren la tradición—, es más fácil alterar las apariencias que tocar los valores profundos que dicen realmente qué es lo que debe hacer cada sexo y cuál es su sitio. Diez años no nos pueden dar la medida para establecer la paridad en todos los ámbitos. Pero también me asombra la velocidad: he visto hacerse factibles cosas que al principio parecían de sueño. Y yo confío en que en una o dos generaciones muchas cosas habrán podido cambiar. Si es cierto que para quien tiene prisa, porque quiere vivir la única vida que tiene, es muy duro.

—¿Cómo es la labor del Consejo de Estado en el país de 'Dame dinero y no consejos'?

—Es probablemente la institución más antigua del país, tras la monarquía. Es el órgano consultivo más alto de nuestro ordenamiento jurídico, al que han de someterse muchas cuestiones antes de ser tramitadas como leyes. La facultad de dar una señal previa es muy impor-



PENSAMIENTO. Amelia Valcárcel, en Montehermoso. / J. ANDRADE

tante, porque supone un criterio ponderado de salida. Alguien comentó que el Consejo proporciona a sus miembros, tal vez por contagio, una cierta capacidad de prudencia. Debe de ser verdad, ja, ja, ja...

Religión y violencia

—Tiene usted vínculos con el mundo del arte. ¿Piensa que quienes trabajan en la creación contemporánea son conscientes de las aportaciones de artistas feministas en campos como el vídeo o la fotografía?

—El arte feminista se ha visto obligado, en muchos casos, a transitar por caminos laterales. Te dejan el territorio de la innovación, pero te están quitando el central, el que está en el medio, donde se sigue produciendo el gran arte. Creo que hay que reivindicar ese territorio. Hay

una gran capacidad de mezclar cosas o de hacer prácticas artísticas que antes no se hacían. Pero de vez en cuando me gustaría que en las grandes antologías hubiera cosas en soportes tradicionales.

—Su último libro es 'Hablemos de Dios', escrito con Victoria Camps. ¿La relación con la divinidad es un tema inagotable?

—Es muy respetuoso con la religión, con conocimiento de causa pero guardando las distancias. Creo que la religión no va a desaparecer nunca. Pero el asunto crucial es lograr un pacto profundo para que la religión no se convierta nunca en motivo de violencia. Hay que llevar a las religiones a un estado de paz, con valores de otros territorios, como la democracia.

■ n.artundo@diario-elcorreo.com

EL CORREO ESPAÑOL, 08-05-08

AMELIA VALCÁRCEL Catedrática de Filosofía y consejera de Estado

“La cólera está presente en todo el arte feminista”

TXEMA G. CRESPO
Vitoria

“La mirada iracunda” aparece cuando la mujer, que ha interiorizado “el espejismo de la igualdad”, llega a un momento de su vida en que choca con el “techo de cristal”. La filósofa Amelia Valcárcel, quien ofreció recientemente una conferencia en Vitoria, acude a las imágenes para aclarar la expresión de un pensamiento que no deja lugar a dudas. “No me extraña que el arte realizado por las mujeres sea cólerico”, resume la catedrática de Filosofía de la UNED.

Pregunta. Su trabajo *La política de las mujeres* es una de las referencias de la exposición de Montehermoso *La mirada iracunda*. ¿Cómo surge la militancia feminista desde la filosofía?

Respuesta. Es muy difícil para alguien que se dedique a la reflexión hoy en día no constatar que una de las más grandes novedades en la promoción de valores es la libertad individual de las mujeres. Y esta libertad

está siempre en trámite, no se da por adquirida. Siempre hay que argumentarla y cuenta con enemistades muy profundas.

P. Sobre todo, fuera de nuestras fronteras.

R. En algunos sitios las tiene todas, pero dentro de nuestra área cultural no deja de ser una cuestión que se intenta polemizar en cuanto se puede. Sin embargo es una de las novedades más radicales de nuestro mundo y una de las mayores diferencias que tenemos con los que nos son contemporáneos. Sin olvidar que la lucha por la igualdad de hombres y mujeres ha logrado su exportación, contradiciendo a Huntington, cuando dice que las fronteras son permeables a las novedades técnicas, pero no a las de los valores. El feminismo sí lo ha logrado.

P. ¿Qué opina de quienes defienden que el feminismo es lo único que queda de mayo del 68? Así lo ha apuntado en este diario el sociólogo Anthony Giddens.

R. Giddens tiene la manía de



Amelia Valcárcel, en Vitoria. / PRADIP J. PHANSE

tener un arco muy corto para pensar las cosas. Me va a perdonar que sea así de rotunda con él, a quien he seguido mucho. Hay que tener en cuenta el arco de la tradición moderna, por lo

menos desde la paz de Westfalia. El feminismo reaparece en el 68, pero su momento más fuerte va desde 1848 a 1948, cuando se obtienen todos los derechos educativos y políticos.

Amelia Valcárcel (Madrid, 1950) impulsó el manifiesto Arco 2005 a favor de las políticas de igualdad de hombres y mujeres en los mundos del arte. Catedrática de Filosofía Moral y política en la UNED, consejera de Estado y vicepresidenta del patronato del Prado, se ha implicado en todas las luchas feministas de las últimas décadas en España.

P. ¿Cómo ve el feminismo en la actualidad?

R. Como uno de los grandes ejes de la política mundial. Está ganando posiciones institucionales y tiene conquistada la legitimidad, porque no tiene nada de qué avergonzarse, ya que casi nunca ha utilizado la violencia. Además, es una teoría sin la que resulta muy difícil entender el mundo contemporáneo.

P. En el arte la paridad está muy lejos de alcanzarse.

R. Es cierto, y se traduce en lo que se ve en la exposición: la cólera está presente en todo el arte feminista de los últimos 30 años. Refleja la divergencia terrible entre el mundo que te han prometido y el que tienes en realidad.

P. Montehermoso se ha orientado a la creación y difusión del arte feminista, que también puede suponer una discriminación.

R. No. Tiene que demostrar que la paridad produce mejor arte, frente a la ginofobia, que no misoginia, que ha dominado siempre la creación.

EL PAÍS (EDICIÓN PAÍS VASCO), 08-05-08